

IN
SEARCH
OF
EQUILIBRIUM

尋
懸
續
行



IN
SEARCH
OF
EQUILIBRIUM

尋
懸
續
行

六年間，工作室在譚偉霖和陳建國共同主持下，與鄺國棟、譚曉婉、楊穎芯和同事們創作了多種多樣的作品，包括城市日常的房屋和場所；造形特別而非常態的建築；工藝細緻的構造；表現精準的立面。

表像背後，是概念與技巧的懸念，及其均衡結合的可能性。

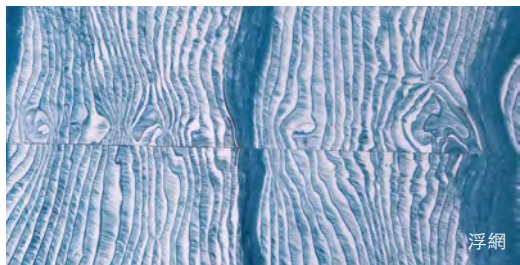
我們往此尋覓，期待有緣與您同行。

凡建築

凡心

匠意

浮萍書室



浮網



舊城新意



啟德河畔



木瀆萬怡



序

這本書裡反映了凡建築這六年來，透過對材料構造的掌握、對精準工藝的堅持、以及對城市空間肌理的詮釋，表達他們對當代城市日常建築和場所的探索。

在香港大嶼山沙螺灣的海邊，凡建築用當代的纖維與鋼絲，呈現出地方漁網竹竿的構造材質，讓浮網飄揚在鄉公所洪聖宮對面廣場的剎那間，建築成為日常生活場所的整體。在啟德河畔的公寓住宅，經由入口的石材轉角、圍牆格柵的虛實、陽台的眺望收放，建築成為市民日常的生活場所。透過廣州北京道的巷弄保育、騎樓的青磚欄杆、柱廊的肌理形式，日常建築的理念延伸開展。從政府大堂牆板的分縫與光線、電梯廳的轉角；到順德書室鏤空砌磚的肌理變化；到深圳外國語學校爬升的大街台階；到辦公樓和酒店的玻璃幕牆立面，都成為凡建築日常的設計軌跡。

對一個必須面對市場現實，以精緻設計為亮點的設計團隊，建築往往被壓縮成為幾十公分的表面深度。凡建築面對這個現實，以他們專業的精準敏銳，掌握設計創意，將建築的空間肌理透過材質工藝、轉化為城市日常的場所永恆。

看到大嶼山海邊的浮網、外國語學校的廣場台階和北京道的騎樓，我想起十多年前和陳建國在香港雙年展搭建的大館竹棚，以及和譚偉霖在香港中文大學深圳校園的規劃共事。我期許經由他們團隊對日常建築的平凡心念，與對精準工藝匠意的不懈努力，可以替香港的建築設計開創出一個嶄新的視野。

王維仁
香港大學建築系教授

與 你

「我們各人如能有成，
其中絕大部分必仰賴他人的努力成果。」

◎ 牛頓

常 在

如非我們之前的際遇和經驗，這本小冊所記載的六年所得，便不會出現。能夠呈現這些作品，過程中我們得到了很多人的幫助，他們引領著我們，並且努力付出，我們才能走到此處。對於我們的客戶、共事者、以及邂逅的朋友們，我們心存感激。曾指導我們營商之道的友人，我們亦謹此致謝。

王維仁教授慷慨賜序，他以淵博學識為我們的作品注入思辨的分析和帶批判性的解讀。此冊的編輯 Yan 和美術設計 Tobe 及 Ross，令我們這樣的建築師也一嘗越界滋味，試圖以文字書冊，而不是實體的建築作品，去呈現、紀錄我們所思所行。至於書名「尋懸續行」，則得益於 Jonathan 的巧思。

最後，必須感謝一直在我們身旁的家人。當我們決意離開安穩的工作環境，潛入未知的荒野，獨立執業之時，她們始終不捨不棄，支持我們的選擇。感謝 Karina 和 Iris 對我們始終如一的信任，相信我們能不失生計，而走著所選之路。

William 和 Stephen



凡心匠意 王維仁教授	004
與你常在	006
引言	010
建築非常	012
臻藝雪廬 (SLN)	014
浮網 (FNFF)	046
書室會館 (LCS)	064
無涯書舍 (LOOP)	088
山水間 (TKH)	106
建築日常	116
木瀆萬怡 (CYH)	118
西九龍政府合署 (WKGO)	132
尚·瑋湓 (KTUR)	148
北京路城市更甦 (BJR)	166
深圳外國語學校 (SFLS)	184
精準立面	200
W 酒店 (CDW)	202
霧鎖重慶 (CQT)	214
扭動南山 (TNS)	220
蘇州織造 (SZT)	224
白雲變電 (BYTX)	228
歷年項目列表	232
鳴謝	236

引言

我們重視建築於人的意義。

凡者，人間世也。

我們，關心建築如何承載人們的生活，它以何種方式進入人們的視野，怎樣被記住，或是被遺忘，怎樣在時間的長河中，與居於其中的人們互相廝磨，成為人們回憶、情感和想象的引子，以我們不可預知的方式繼續與後之來者共同生長。

我們，在這河流之上，跨過一道橋，一手提著意念，一手捉著技藝，與同伴一起摸索最微妙的平衡之道。

向左，瞥見日常風景。

人們遊走、停留、尋歡、工作、休憩。建築成為場所，在穩定的結構之中，在社會經濟、文化、自然紋理上，我們為光線、溫度、氣味的變化留存足夠的空間。

日常，在建築的催化下，可獲提升，從千篇一律。

向右，則是非常的異想天開。

在現實世界，築造烏托邦，幾何的堆疊、線條的把戲、交錯的節奏感、流動的雕塑質感，渴望達成人造物的完善。

偶爾低頭，增補橋身。

因應外緣變化，延向遠方的橋，呈現切合氣候、季節、歷史的不同樣貌。

荏苒六年，走過一段，願與讀者分享。亦作自檢，是為念。



浮網



無涯書舍



雙捲棚之屋

建築非常



臻藝雪廬



水簾洞



書室會館

建築形態是客觀環境，如場景、空間、材質等，與主觀構思的均衡結合。對此我們鍥而不捨，嘗試貫通地域，建築與文化。在構造上、經濟上及材料上專注其合理性，並發掘和利用其中的辯證關係：

- 自然物料與人工建材
- 材質與光線
- 實體與通透
- 內歛與主調
- 倒影與透視

臻藝雪廬 (SLN)
 浮網 (FNFF)
 書室會館 (LCS)
 無涯書舍 (LOOP)
 山水間 (TKH)

LCS 臻藝雪廬

所在地：日本北海道二世古

業主：私人委約

設計：2018

竣工：2020

建築面積：595 平方米



羊蹄山

圖片來源：
swissbanana
(Pixabay)

協作夥伴：
Endo Architectural Atelier



至樂

項目位於二世古羊蹄山下，地塊稍稍由西北向東南傾斜。北面為區內道路，南面有一小溪，樹木茂盛，遠眺滑雪場坡道。東面向着著名的羊蹄山。環境清幽，冬天白雪如綿，夏天綠草如茵。

所在地的總平面由隈研吾事務所規劃，房屋物料、素材、屋頂坡度均有一定指引。設計上，別墅向東南開展，陽台環繞，夏天綠蔭滿盈，冬天陽光灑進室內，遠觀羊蹄山，近看滑雪坡道上的健兒。北面安排相關後勤設施：廚房、浴室、樓梯，用以減少能耗。東西面以實牆為主。首層為車庫及機電設備，二層為起居室及客房，臨溪看山。三層為主臥、書室，靜中賞雪。

立面造型取材於滑雪板及坡道上的弧線軌道，將室內功能及空間序列充份表現：由兩層高的入口玄關，到緊貼北面庭園的家庭廳，然後到垂直的景觀樓梯，均用通透的玻璃外牆，配合一氣呵成的曲線，把室內無縫的人流動線及空間表露無遺。頂層主臥輔助設施懸挑在玻璃盒上，配合懸浮在玻璃空間內的廚房木盒子，營造出飄逸輕盈的動感。

立面材質一方面是按總體規劃的指引，另方面則儘量選取當地自然物料：首層及屋面的清水混凝土，以木窗框支撐的中空玻璃，實木的檐椽底部及山牆，花崗岩的基底外牆。立面上有各種曲線，陰影和深度，各有紋理。理性的佈局，感性的造形，讓雪廬安穩地坐落於羊蹄山下，是為「至樂」。

臻藝雪廬·至樂



沿街立面



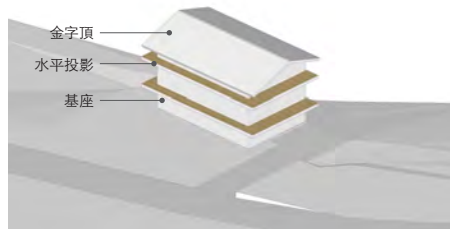
● 項目位置

冬日河畔

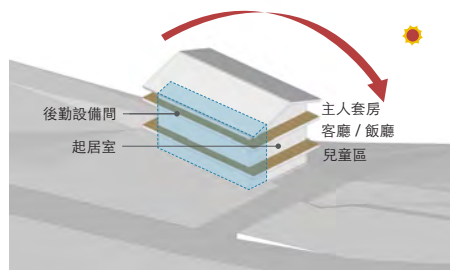


遠眺羊蹄山

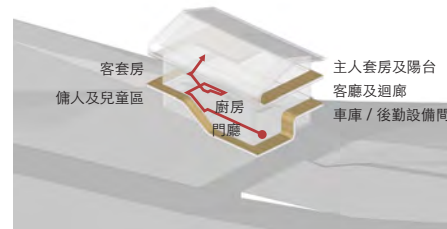




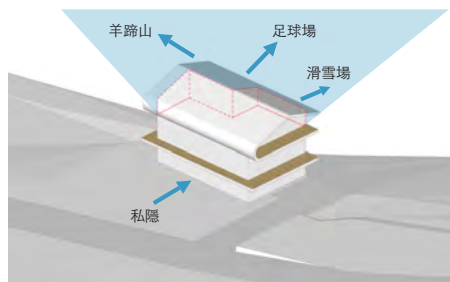
1. 法規指引



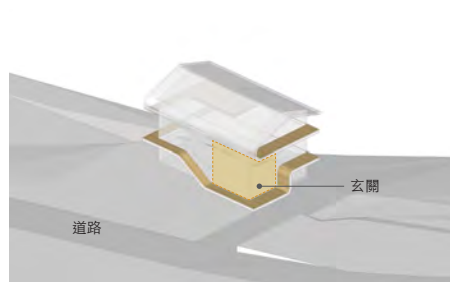
2. 自然日光



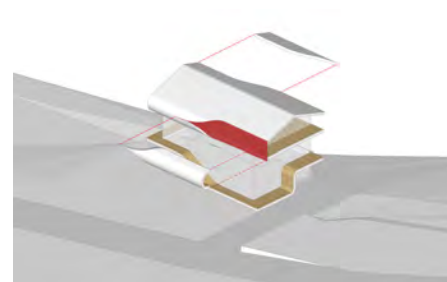
5. 功能佈局



3. 看與被看



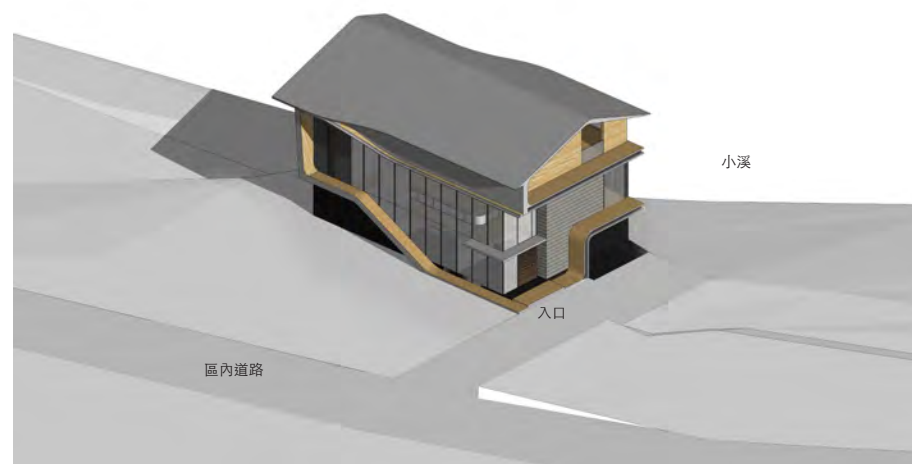
4. 動與靜



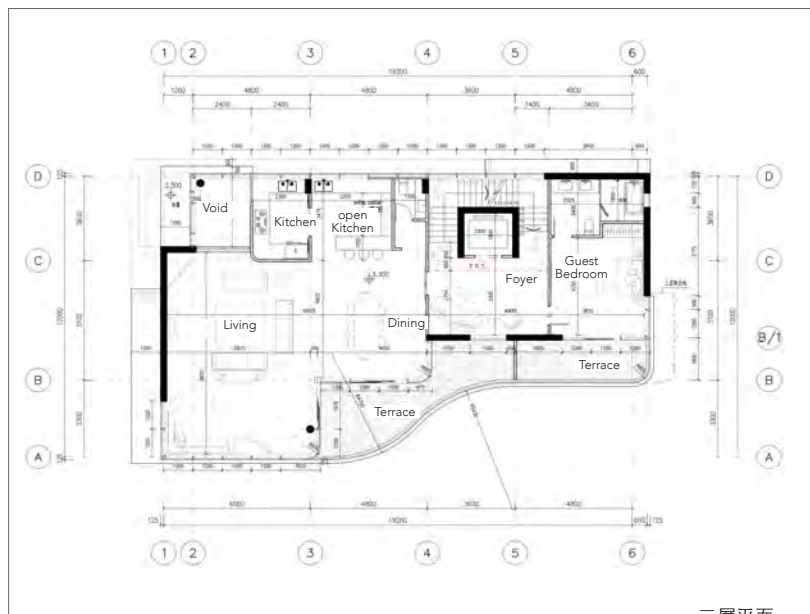
6. 屋頂形態

虛實交錯

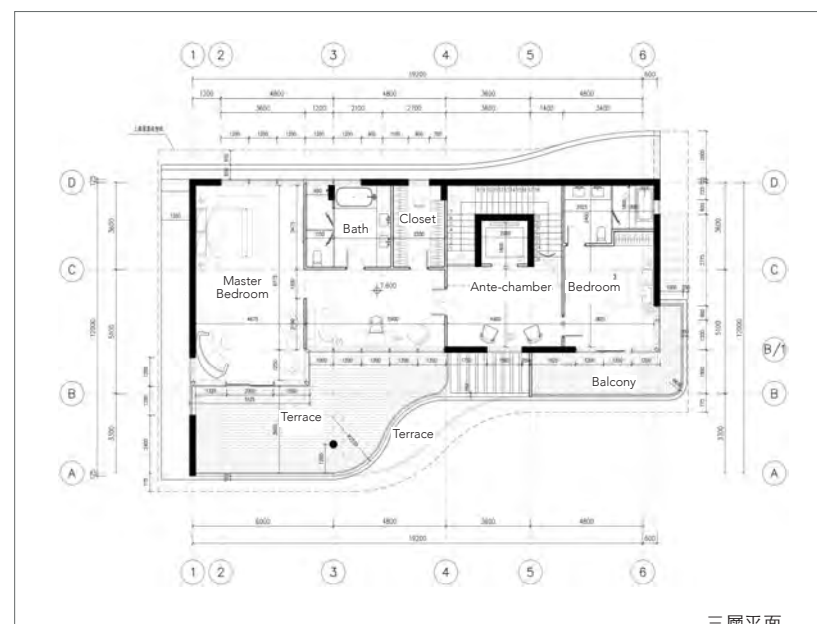
線條流動



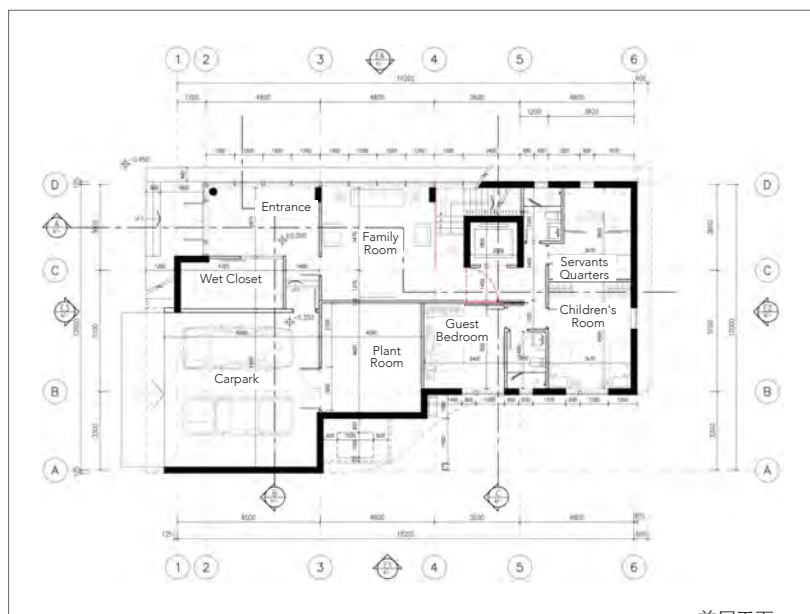
7. 建築形態



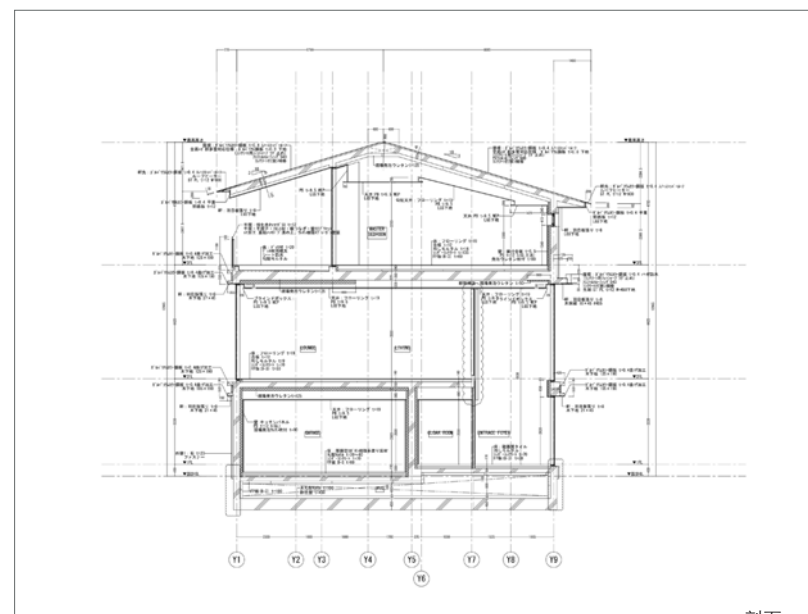
二層平面



三層平面



首層平面



剖面



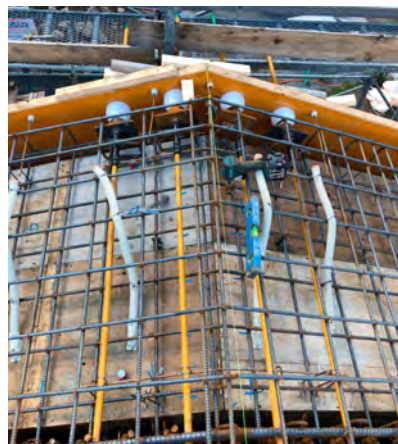
向著羊蹄山層層邁進的陽台



河畔立面



◀ 混凝土框架完成，
室內外分隔清晰可見



▲ 天面內藏發熱管



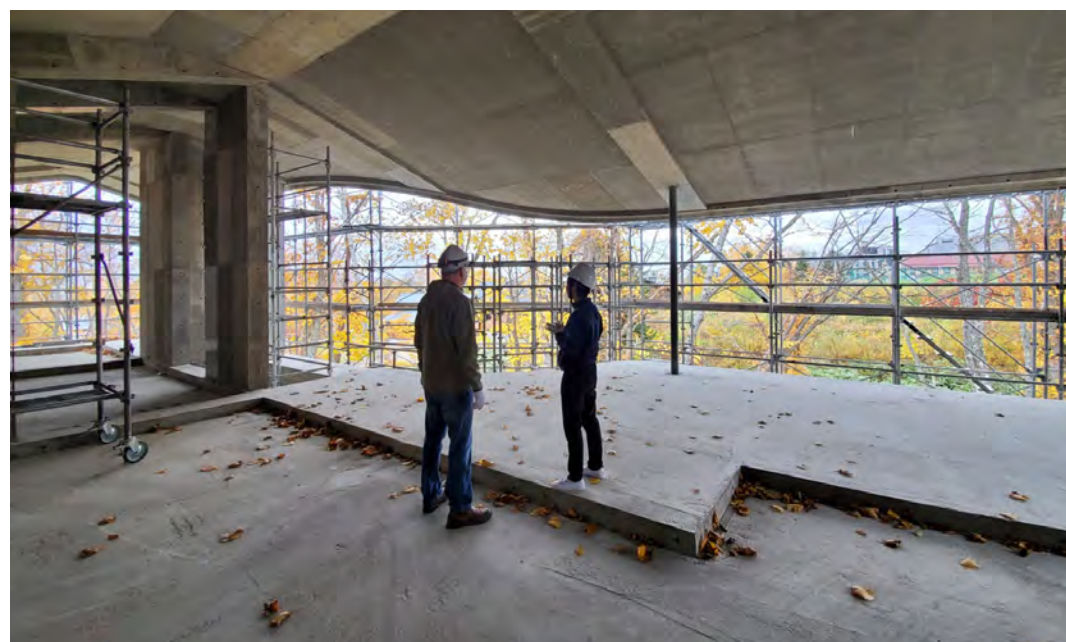
◀ 室內保溫及機電設備鋪設



▶ 建造中



▼ 工地視察





玻璃窗上的夕陽



戶外平整



與鄰居和山景和諧共存

▼ 西面主入口



▲ 初冬庭院



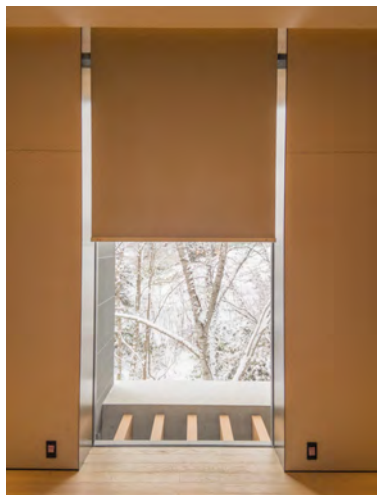
▲ 遠眺山景，近看小溪

冬日斜陽入室



夏日、藍天、白雲、綠葉、樹影、雪廬

冬季中的雪廬





雪廬完工在即



積雪祥雲東漸白

雪廬 · 至樂



日照樹影壓雪廬

竣工

Project Completion



2020 · 12 · 18

動土儀式

Commencement
Ceremony



2019 · 05 · 31



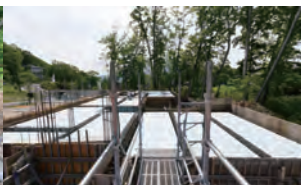
2019・05・31



2019・06・07



2019・06・14



2019・06・21



2019・06・28



2019・07・04



2019・07・12



2019・09・06



2019・09・13



2019・09・20



2019・09・27



2019・10・04



2019・10・11



2019・10・18

圖片來源:t_watanabe (Pixabay)

圖片來源:kath-eye (Pixabay)



2020・02・23



2020・03・09



2020・03・13



2020・03・19



2020・03・27



2020・04・03



2020・04・10



2020・06・05



2020・06・12



2020・06・19



2020・06・26



2020・07・03



2020・07・10



2020・07・16



2020・09・04



2020・09・11



2020・09・18



2020・09・25



2020・10・02



2020・10・09



2020・10・16



2019・07・12



2019・07・19



2019・07・26



2019・08・02



2019・08・09



2019・08・23

2019・08・30



2019・10・18



2019・10・25



2019・11・01



2019・11・08



2019・11・15



2020・01・16



2020・04・10



2020・04・16



2020・04・23



2020・05・01



2020・05・15



2020・05・22



2020・05・29



2020・07・16



2020・07・22



2020・07・31



2020・08・07



2020・08・12



2020・08・21



2020・08・28



2020・10・16



2020・10・23



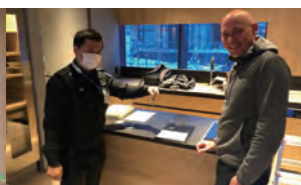
2020・11・06



2020・11・13



2020・11・20



2020・12・04



2020・12・11

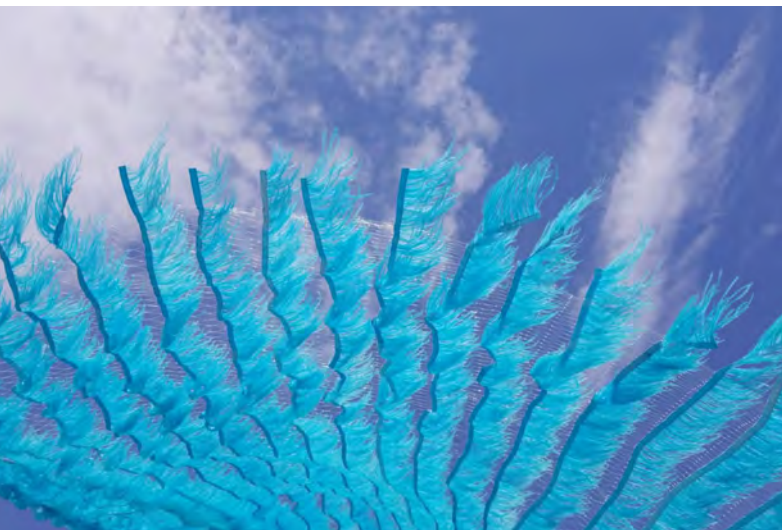
FNFF 浮網

所在地：香港大嶼山沙螺灣

業主：AFTEC

設計：2018

竣工：2018



「前世的滄桑，後世的風光，萬里千山牢牢接壤，為着古老的國度，
為着事實的真相，為着浩瀚的岁月，為着欲望與理想……叫嚷」

◎ Beyond

人間世

時光流逝，事物總是新舊交替。

大地、沙灘，清風和陽光卻一如往昔。

我們的裝置，嘗試用當下的技藝，重現飄浮於半空的漁網，被清風和陽光曬晾着。

古老的材料——竹竿、漁網、繩索，轉作現代的碳纖維魚竿、鋼絲、螢光色的再生塑料穗絲。

裝置的形式和構造是當下和現代的；神髓和情懷是古老而又永恒的。裝置感受因人而異，新舊並存，延續不絕，你中有我，我中有你，圍繞的意念則是本土與當下。

通過此裝置，我們可以重現清風，捕捉光影，緬懷過去，憧憬未來。製作過程中曾失敗過、破裂過，但想像着成功後的歡欣，浮網在空中盪漾的自由，我們期盼着……



▲ 赤鱲角機場旁的百年古村：沙螺灣



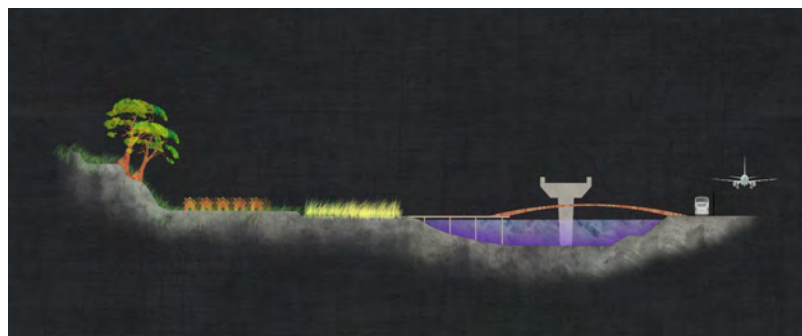
圖片來源：Fonthip Ward (Pixabay)

南中國海隨處可見的漁網 ▼

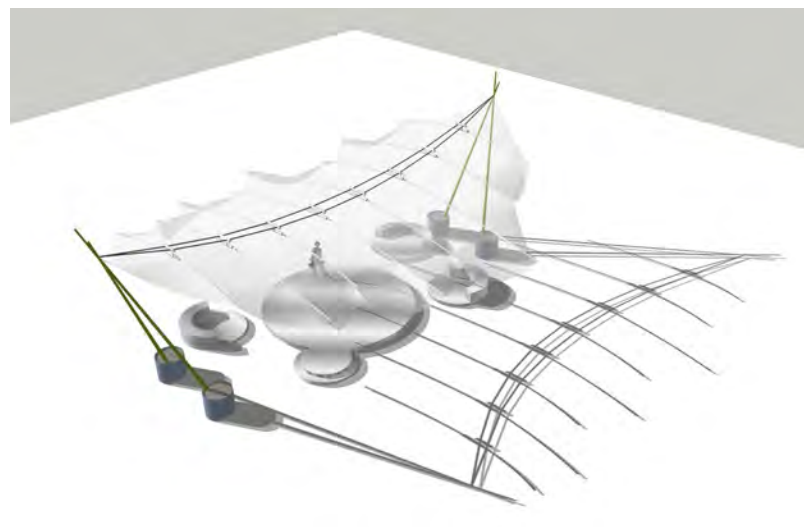
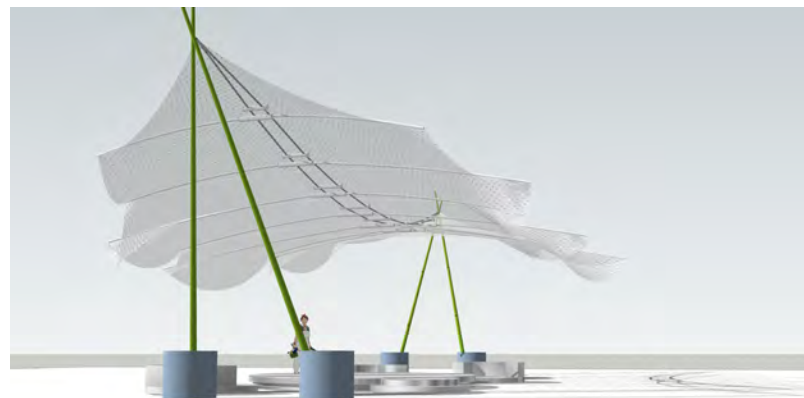
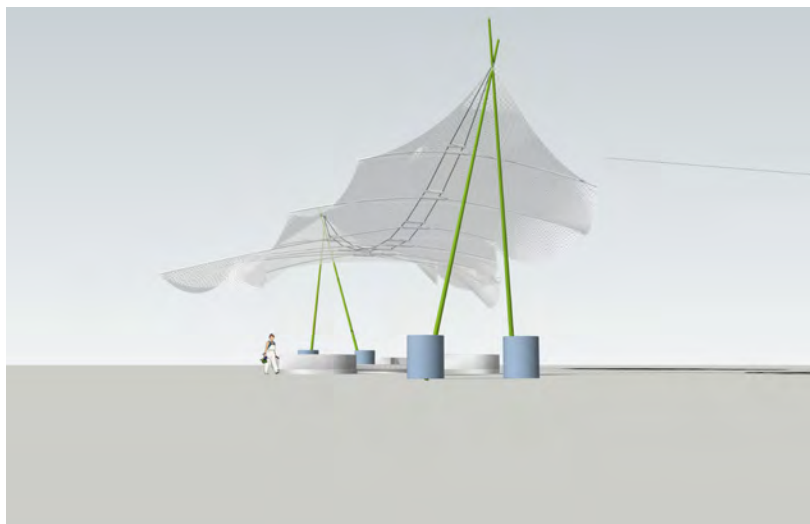


圖片來源：Peggy und Marco Lachmann-Anke (Pixabay)

浮網探索過程——模型制作



古樹、鄉村、曾經的稻田、天后宮、大橋、機場——百年香港發展的縮影





◀ 竹竿、漁網、繩索等傳統材料轉作現代的
碳纖維魚杆、鋼絲、螢光色的再生塑料穗絲



◀ 於廠房之製作過程



施工現場



▲ 翱翔藝術節現場

▼ 懸掛中的浮網



▼ 在途中：東涌碼頭



▼ 沙螺灣碼頭



▲ 穗絲輕飄

▲ 天后宮前地

風起了



隨風飄揚







製作過程中曾失敗過、破裂過

觀看影片



浮網設計團隊

浮網・人間世



浮網在空中盪漾，重現清風，捕捉光影，緬懷過去，憧憬未來

LCS 書室會館

所在地：中國廣東順德

業主：金璟置業發展有限公司

設計：2016

竣工：2018

建築面積：2,300 平方米



浮萍

書室會館試圖在功能配備上，管理營運上及建築設計上，突破當時大灣區一般的會所設施。

於功能上，它並非一般的吃喝玩樂設施。書室會館主題清晰，以文化活動，兒童學習為主題，設置圖書館，學習室，共享空間，活動室，室內障礙賽道及樂園。

書室在地環境壓抑，為七幢高層住宅包圍，景觀欠奉，體型較大的會所也會遮擋住戶視線，又或有礙私隱。

如何將書室融入庭園環境內？

概念是嶺南田野旁的浮萍，一如碧水綠葉般融入庭園的環境當中。會所半沉於地下，減低視線遮擋。四周花園及草坪延伸至屋頂及下沉庭園，形成一組三維的綠地。住宅大樓的居民並未因書室而減少綠地，反之創造更多不同層次，不同層高的休閒空間。

建築外形以數片半弧形或略帶圓角的屋頂，高低併合而成，配以當地原產的黏土磚，構造出遮陽屏，外掛於落地大窗外。黏土磚時而緊密凸凹，時而通透有度，採用七種拼接形態，質感漸變有序。

水池在會所前方環繞，轉化為室外泳池，泳池轉而下流至地庫而成小瀑布，正對着室內泳池。

書室會館於前期是銷售處，空間運用上可以功能轉替，動綫安排經過精密設計，以適應不同需要。

流動的室內光影、流動的空間、流動的景觀，與流動的屋面，讓狹窄空隙搖身一變化作一片休憩綠地。



碧水·綠葉

圖片來源：
Quih Hov (Pixabay)



入夜後的書室 (已建)



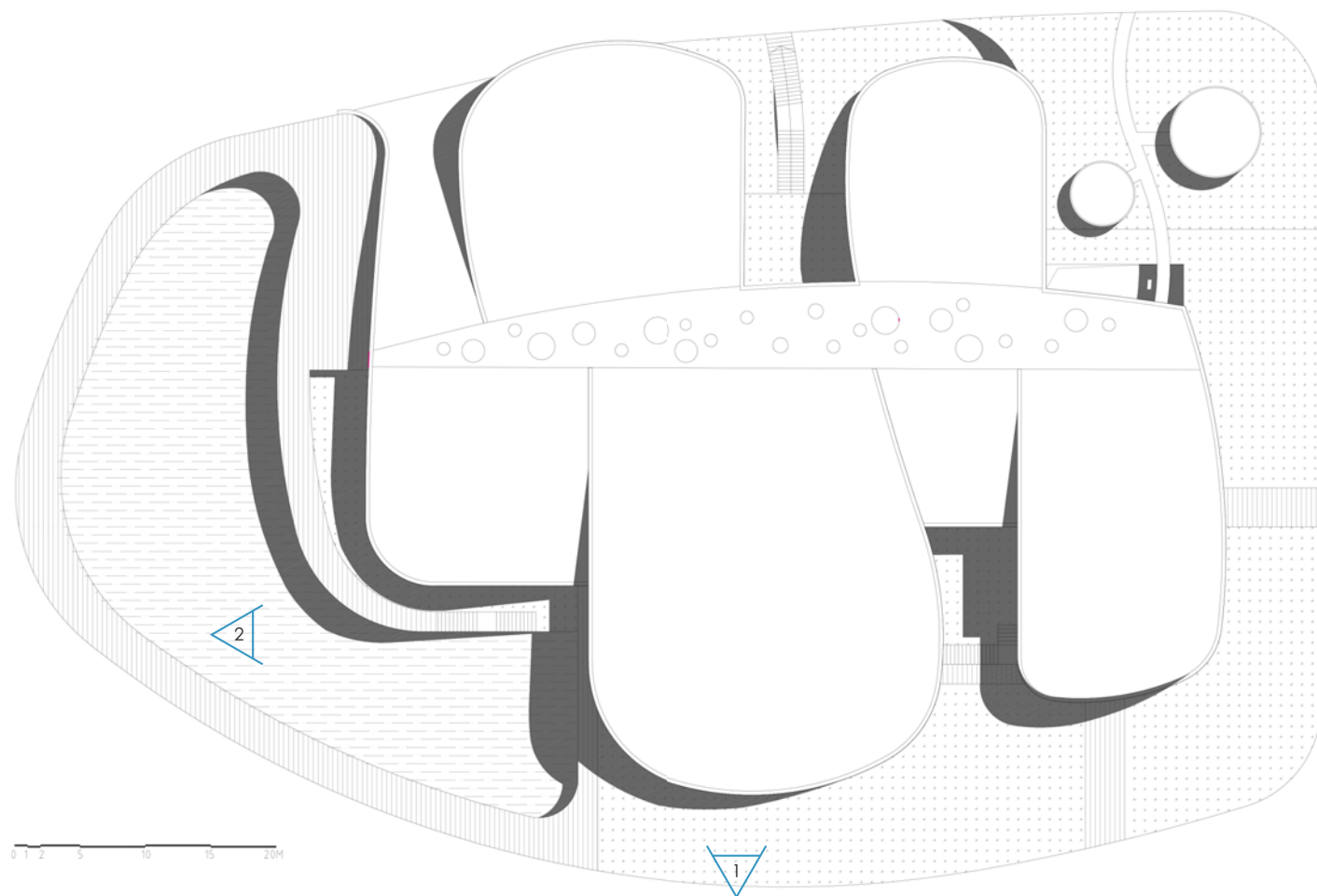
入夜後的書室 (效果圖)



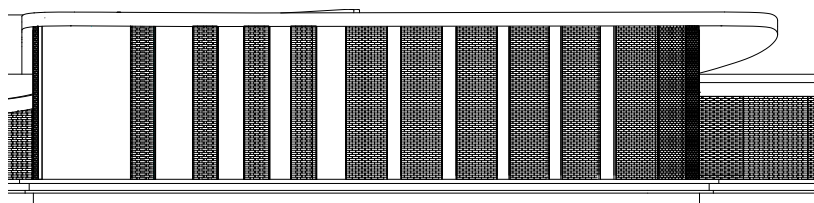
書室鳥瞰

一片綠地，剪影成一所書室

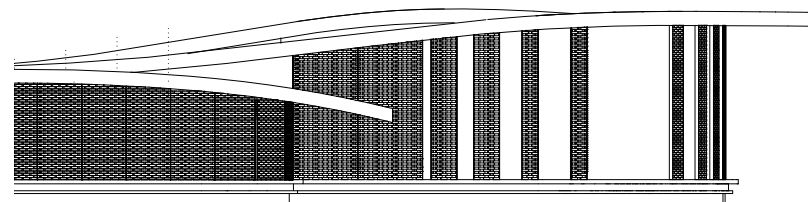




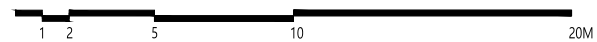
屋面圖

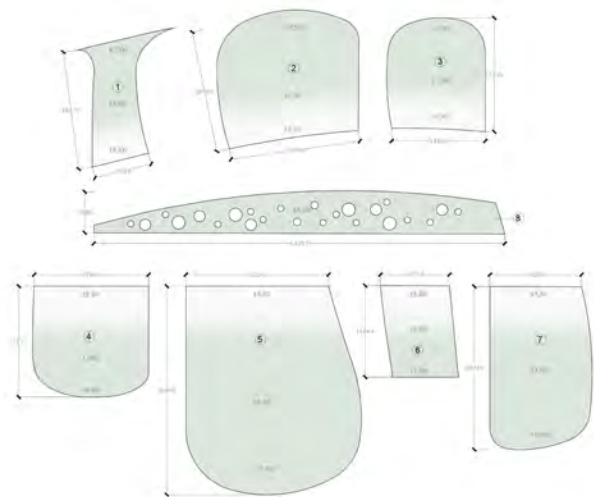


1. 正立面 (部分)

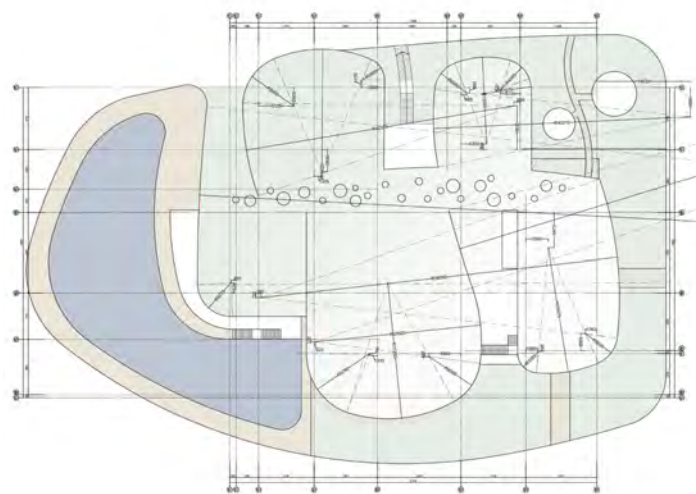


2. 側立面

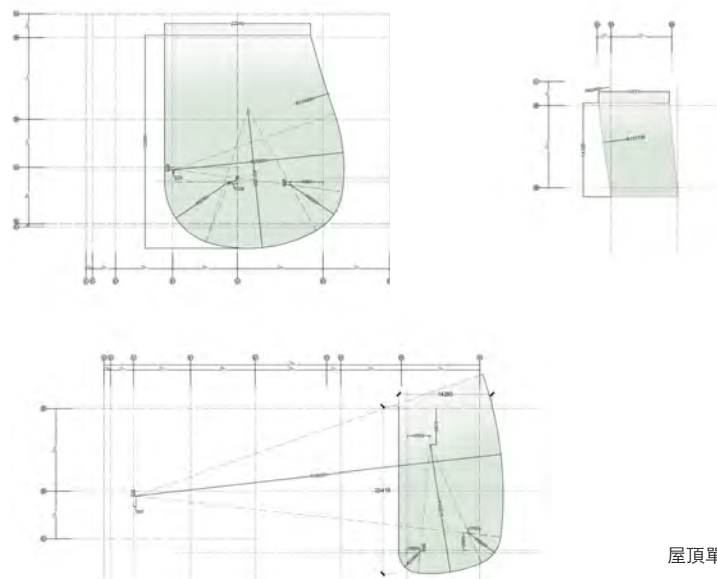
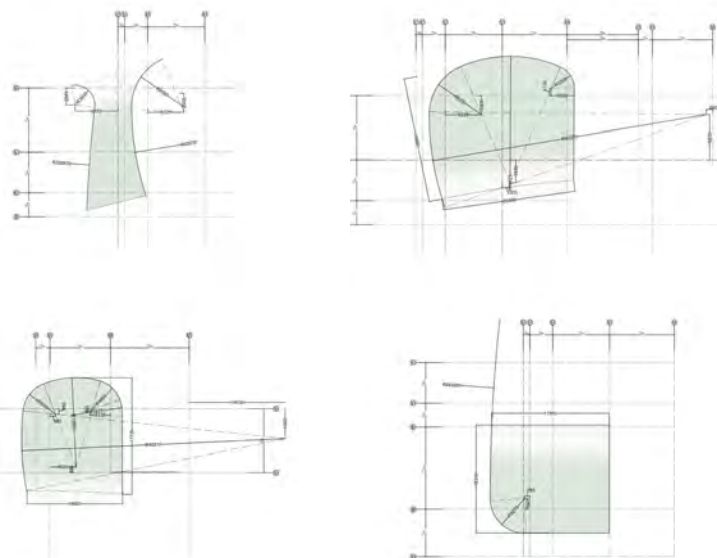




屋頂放樣圖

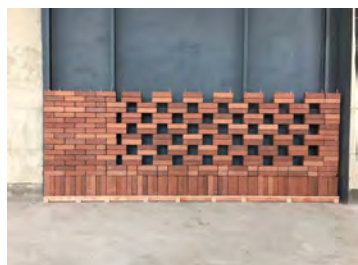


屋頂定位圖



屋頂單元定位詳圖

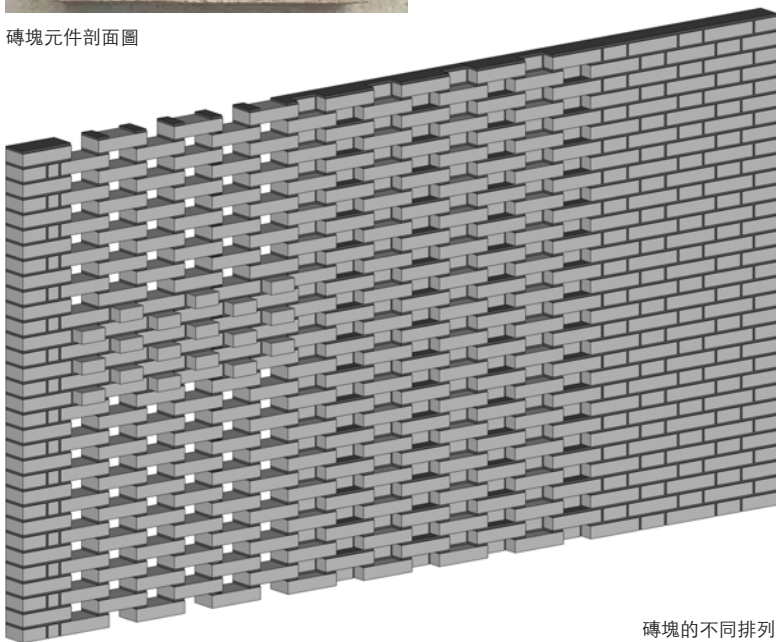
磚的交錯



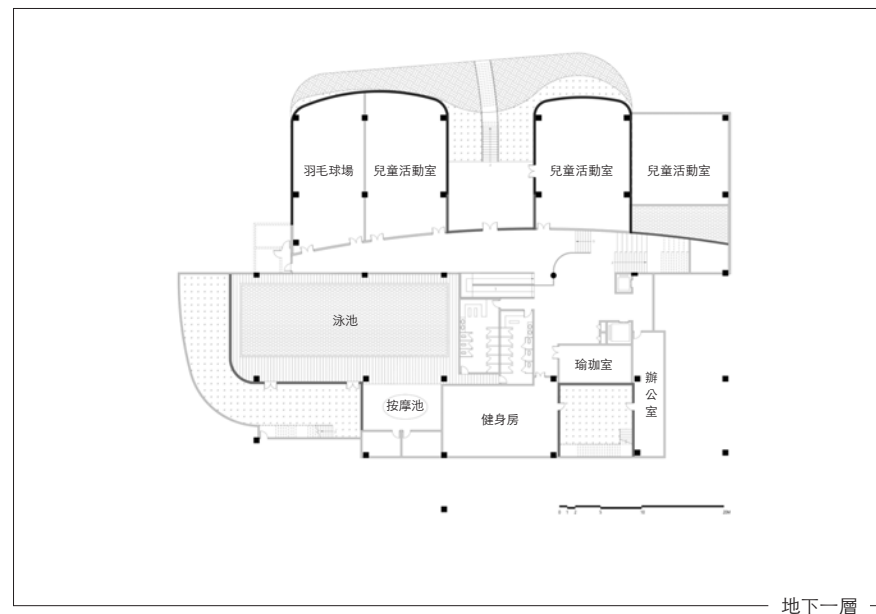
磚塊不同排列模擬



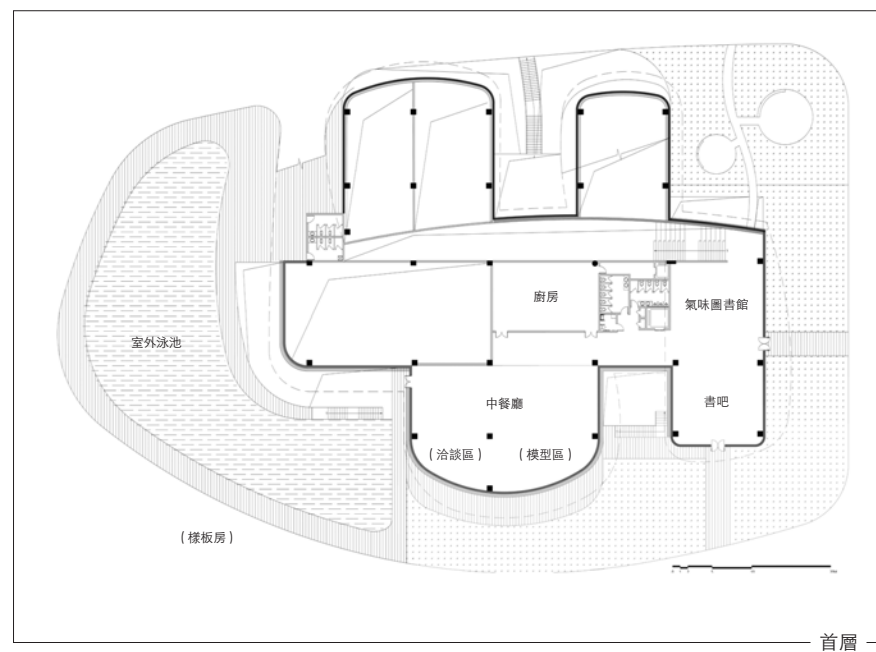
磚塊元件剖面圖



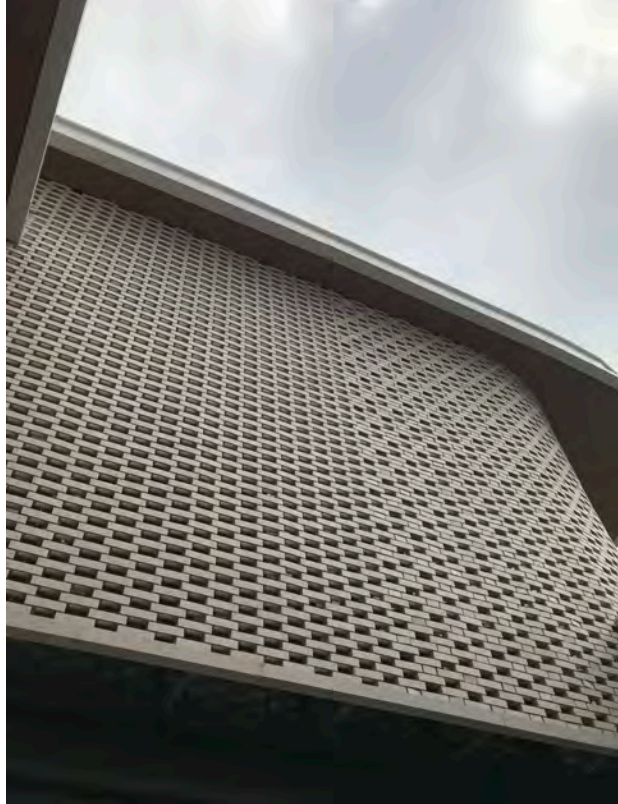
磚塊的不同排列



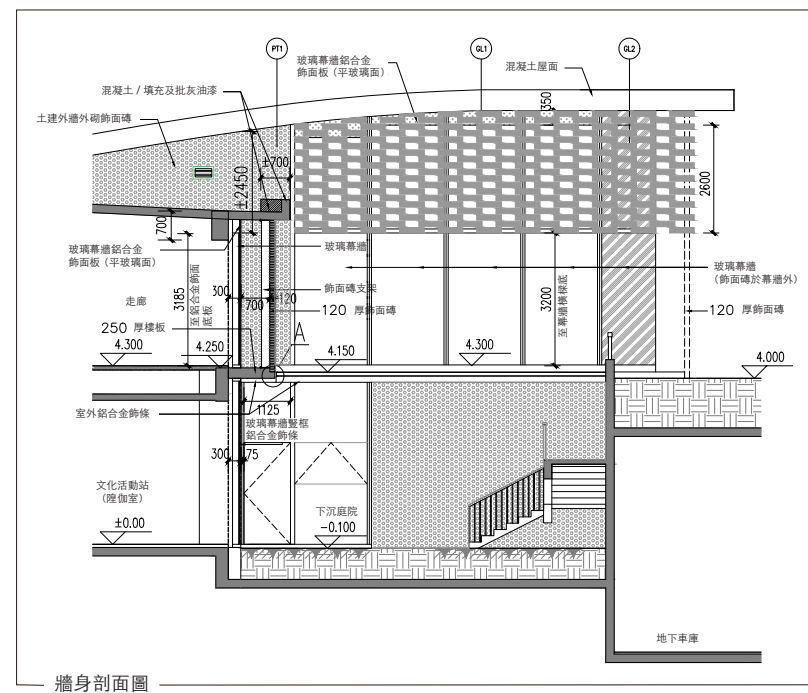
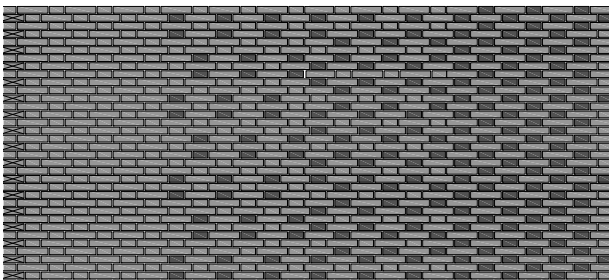
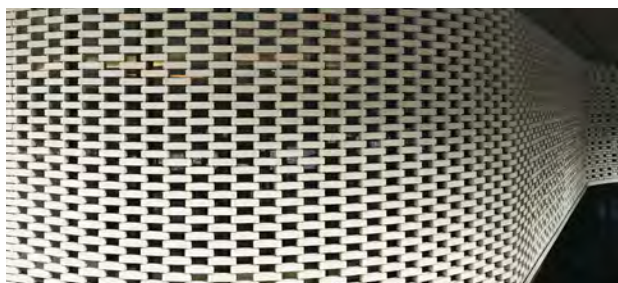
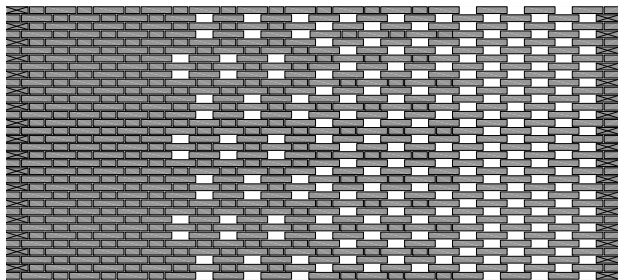
地下一層

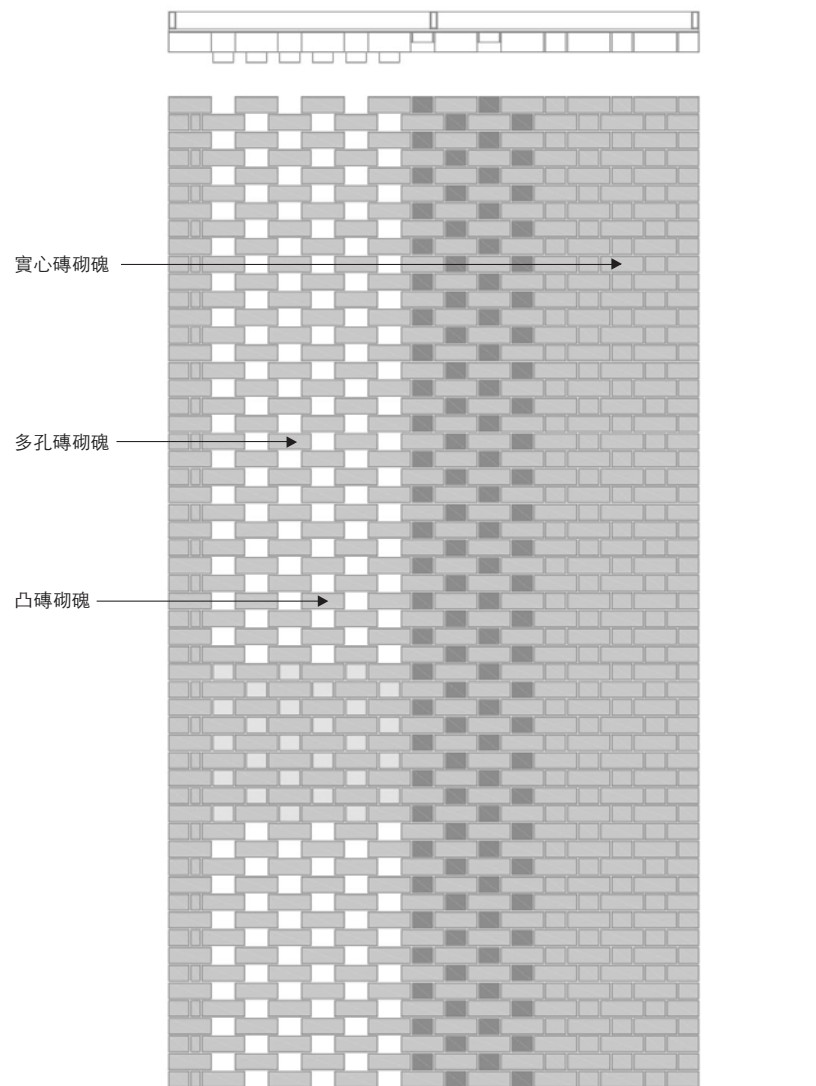


首層

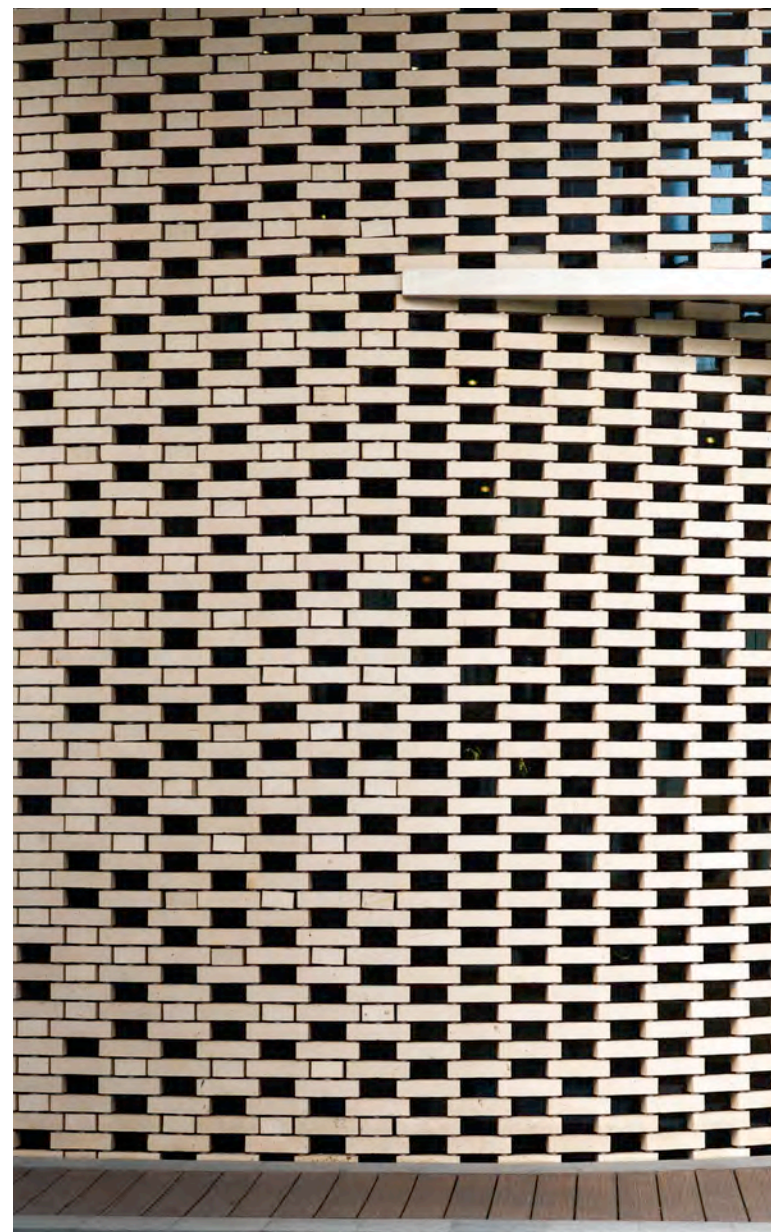


黏土磚時而緊密凸凹，
時而通透有度，
共有七種拼接形態

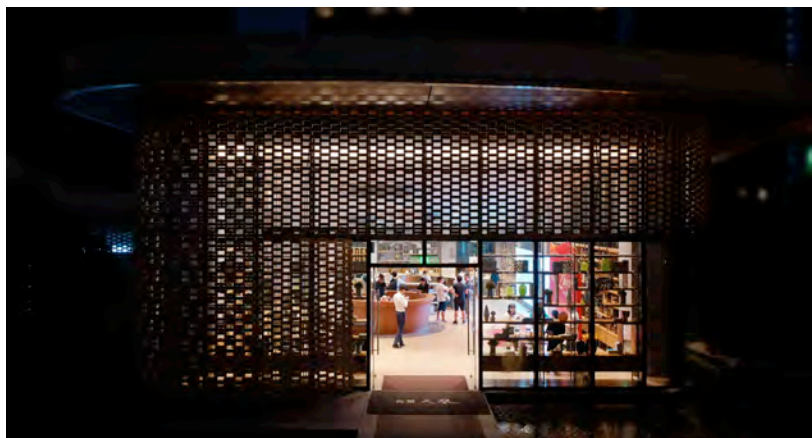




黏土磚掛幕詳圖



建成的黏土磚牆



書室內望



光影之舞



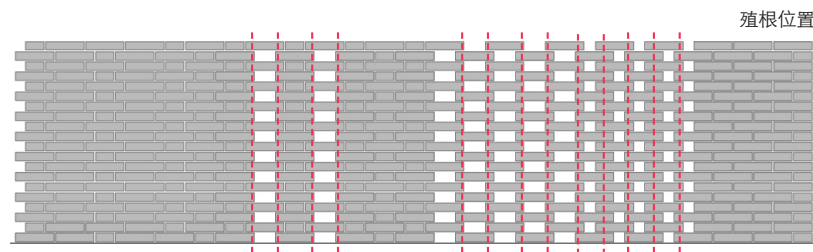
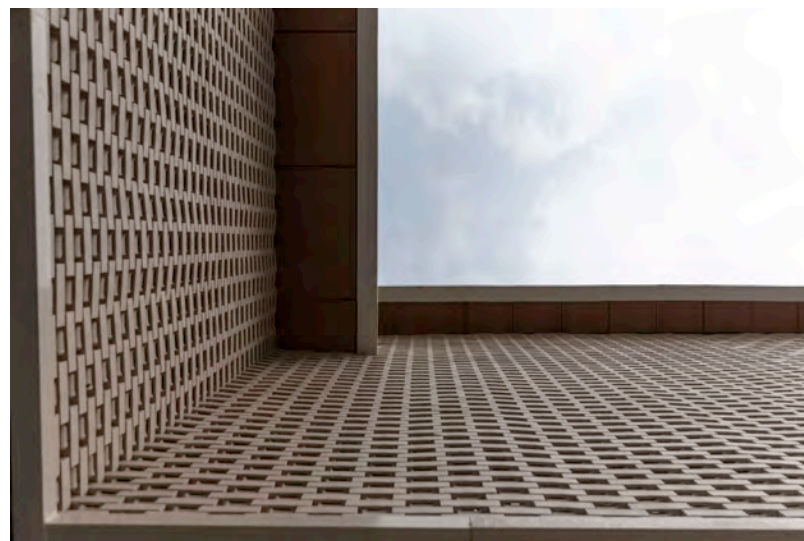
入夜後的花園



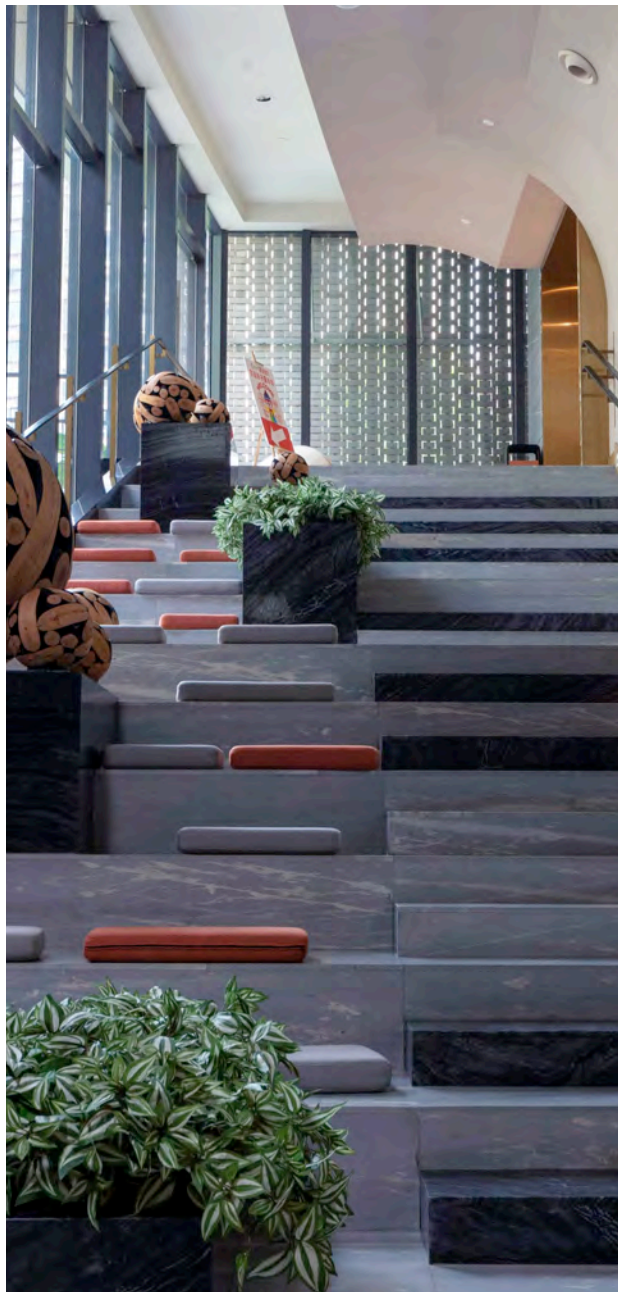
晶瑩、鏤空，一若燈籠懸掛在夏夜當中



黏土磚構造出遮陽屏，外掛於落地大窗外



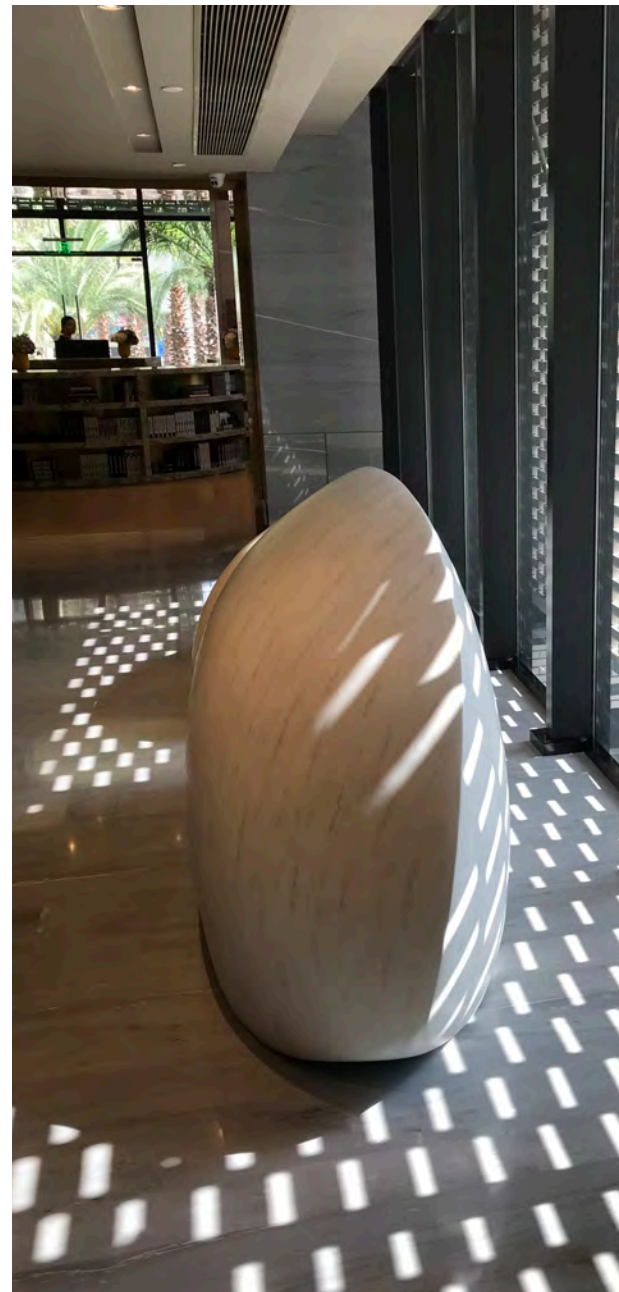
植根位置



▲ 上下連接的樓梯成為孩子們的階梯教室



▲ 陽光滲透室內



▲ 流動的室內光影

書室會館 · 浮萍



主入口與黏土磚幕牆

LOOP 無涯書舍

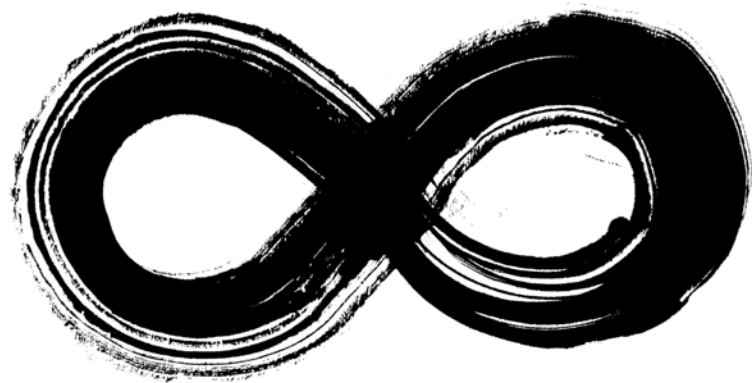
所在地：中國四川成都大邑

業主：合景泰富集團

設計：2019

建築面積：1,000 平方米

涯無海學



2019 IDA International Design Awards
Silver Award

養生主

書舍位於大邑，成都以西，靠近西嶺。項目地處丘陵平原交界，西北偏西為山丘，南面及東南面為農田。在城市化的過程中，農村漸漸轉化，夾雜不同建築而成為低密度居住區，社區內新建了幼兒園，旅舍，新的道路，河道漸次復修……

在山丘旁的谷地，需要建造一所約 1,000 平方米的小型圖書館。地塊依山，村道於南面 100 米繞過，圍成一組半月形的芒草地，小徑從主幹道分支由東而近。山上樹木茂盛，道路以南是旅館，村落和溪澗。

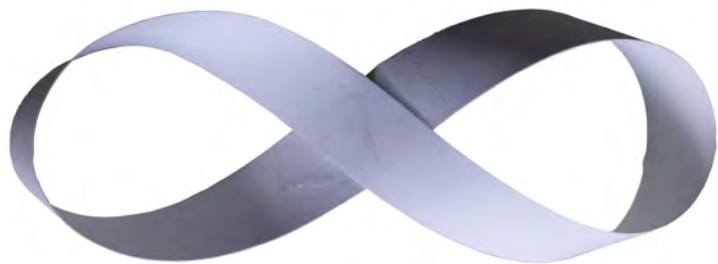
「生有涯，而知無涯」，書舍以一個數學中的無極限 (infinity) 符號，組成一組梅比斯環 (Mobius Strip)，隱喻追求知識的過程。環內圍合着兩個大小不一的內園：一個若隱若現，依山而建的花園；另一個在大門旁，倒影着天光的水池。大門安置在兩環疊交之處，左邊是閱覽區，館內梯級循着山丘拾步而上。至一樓，樓板化作連橋，花園於右，茶室臨空靠左，遠眺山谷內蜿蜒而伸的小徑。

沿着連橋往前，見芒草地與稻田，遠方村舍的白牆灰瓦，夾雜着樹影、炊煙。至此，館內廊道轉於環內，靠著水池緩緩而下，回到地面。茶座從右進入，大門在左，如此走了一圈。書架既可藏書，也是結構，延伸至整個圖書館。從中抽出書本，可見花、見池，又見山谷、見村舍。

尋知見道，卻是無涯。

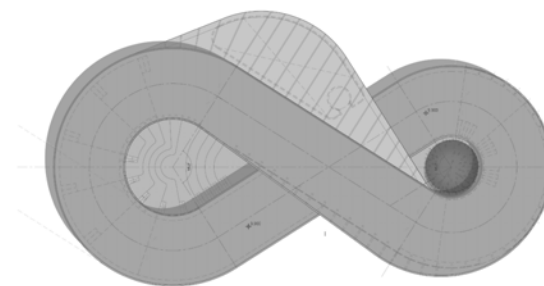


● 項目位置

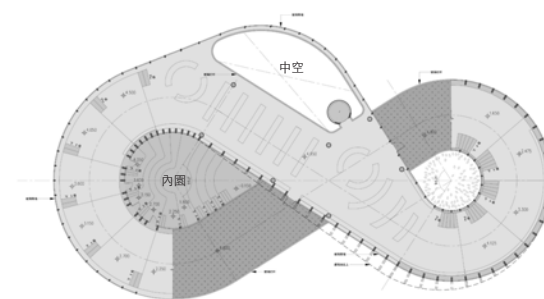


梅比斯環

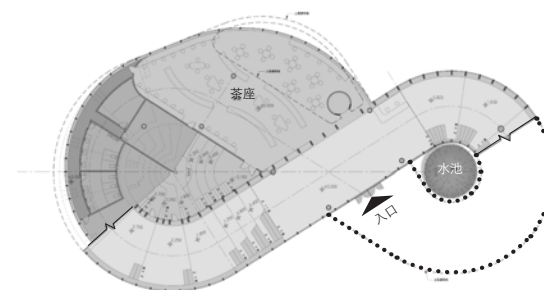
書舍位處山丘旁的谷地



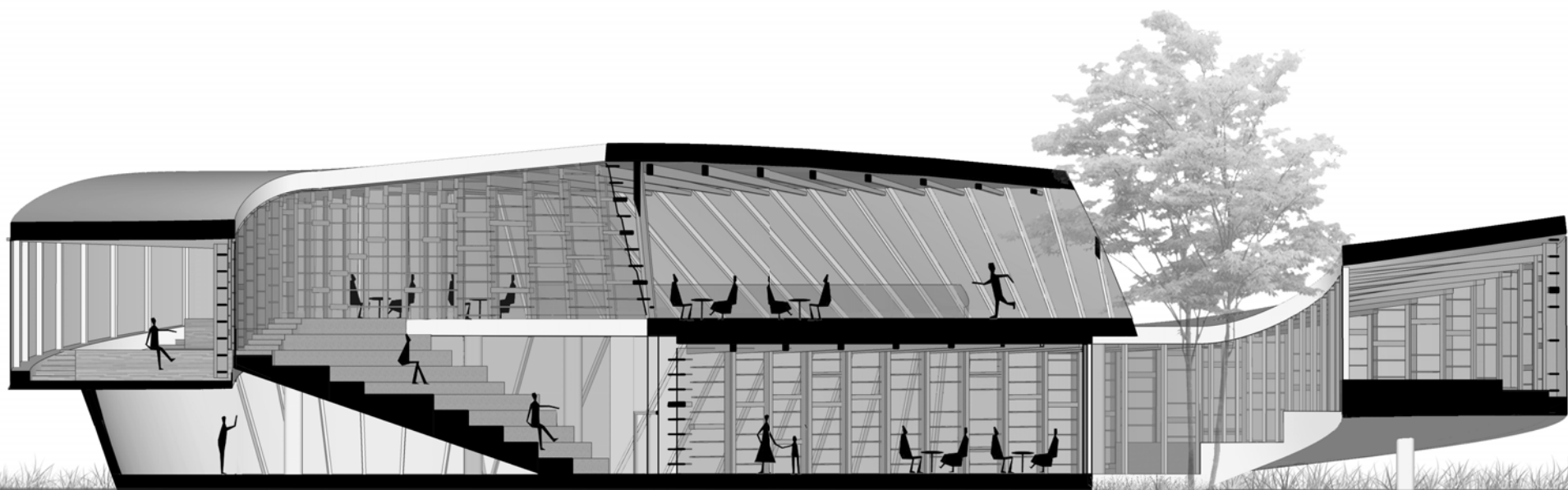
屋面



二層

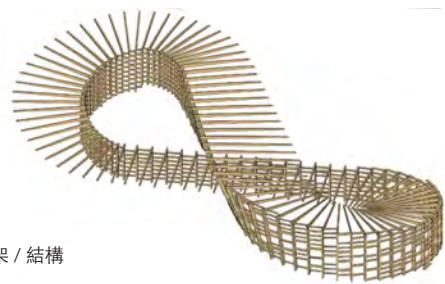


首層

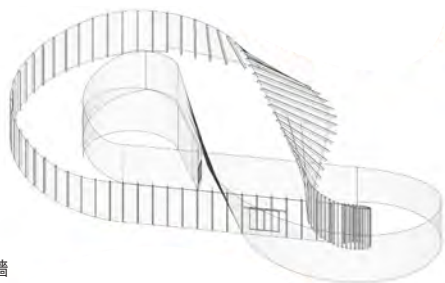




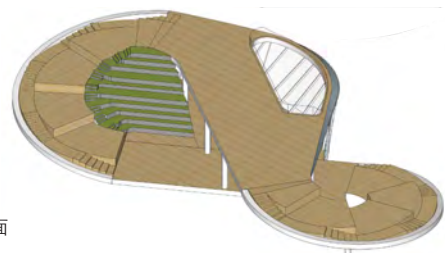
梅比斯環



書架 / 結構



幕牆



平面

山丘田園 林間細雨 只影途上見書舍







連橋閱覽區



北向茶座

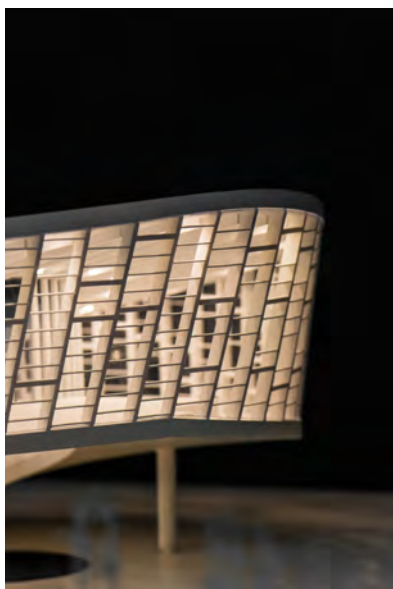
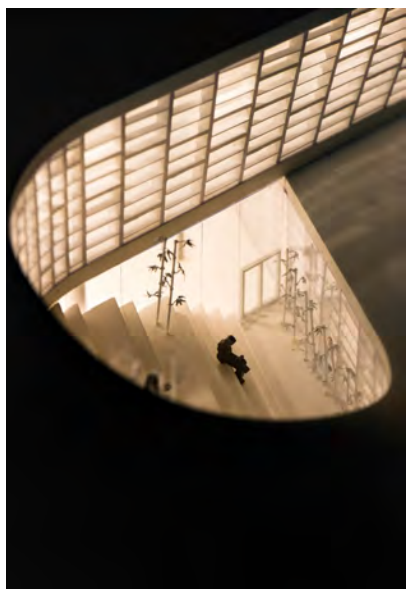
觀看影片



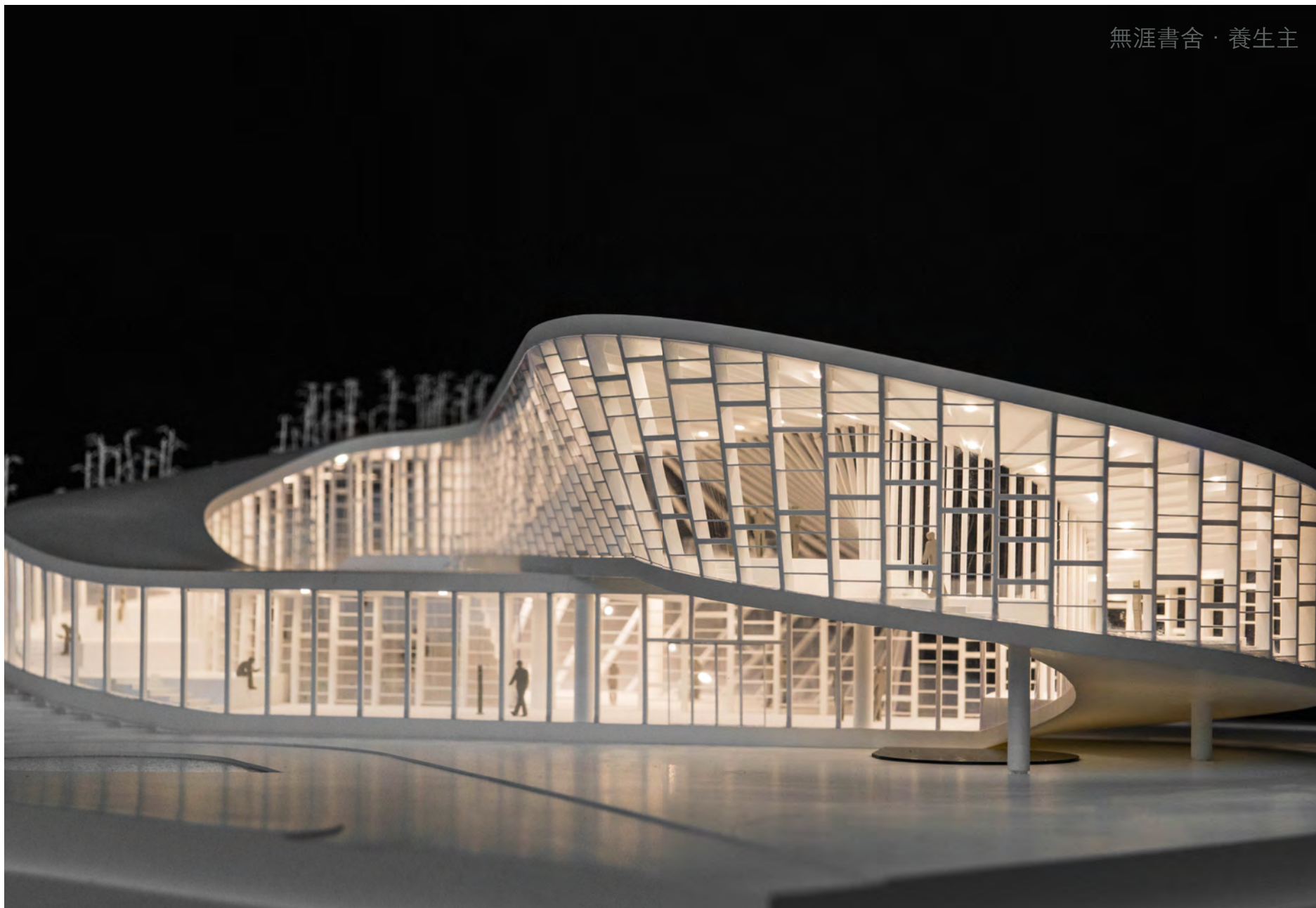
拾步而上的書舍



尋知見道，却是無涯



無涯書舍 · 養生主



TKH 山水間

所在地：香港

業主：私人委約

設計：2018

面積：900 平方米



逍遙遊

項目背山面海，基地呈長條形，南面臨海。海灘、碼頭、堤岸步道散落其中。向北靠山，緊貼逾十米高的護土坡，坡上有馬路。業主閒時駕船出海，熱愛海洋，臨海而居正是夢寐以求。

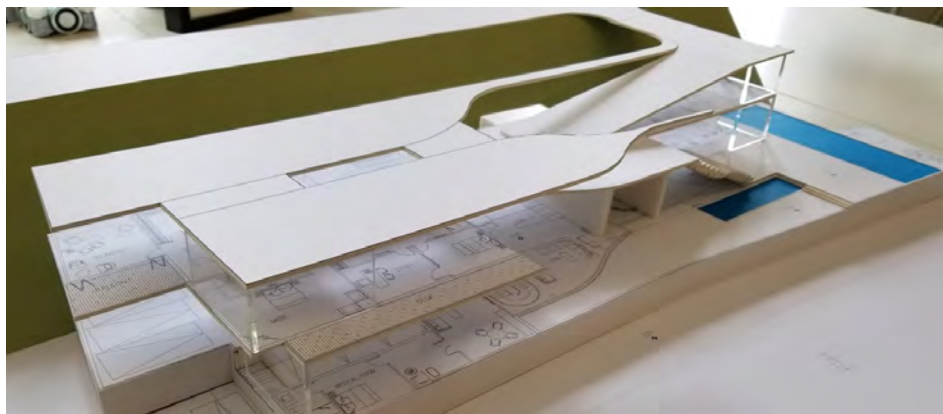
設計沿山勢而下，由北至南建造了一級級如梯田般的花園平台，東西向的台階將平台串起，形成變化不斷的立體花園，形態有如一波一波的海浪。台上植被，色彩隨季節而變化。台階卯時看日出東海，酉時卻見日落西山。沿著波浪般的花園前行，高低起伏，四時色彩，日出日落，步移景遷，近靠山丘，遠觀大海。

由馬路經大門拾級而下，有不同大小、不同尺度的戶外空間。由觀海平台，至入口庭院，轉到池畔甲板，再達堤岸沙灘和碼頭。造型導循空間而如波浪般起伏流動。

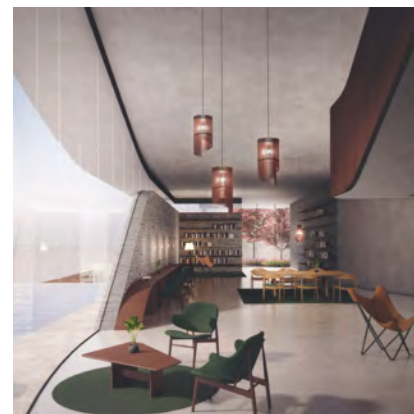
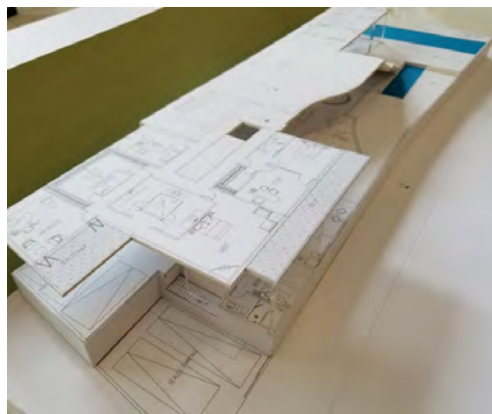
室內空間在起伏高低的屋頂下展開。兩層的大廳、圍繞內庭的主臥書舍、望海的客房、均能注入不同的特色。大廳挑空部分更因應屋頂的梯階花園而設計了台階式側窗，使陽光滲入室內，製造有趣的光影效果。

建築外形如海浪，空間則充滿高低變化，多層屋頂形成一系列新的梯田，彷彿重造原有被削去的山坡，別墅與基地、環境及自然融合在一起。

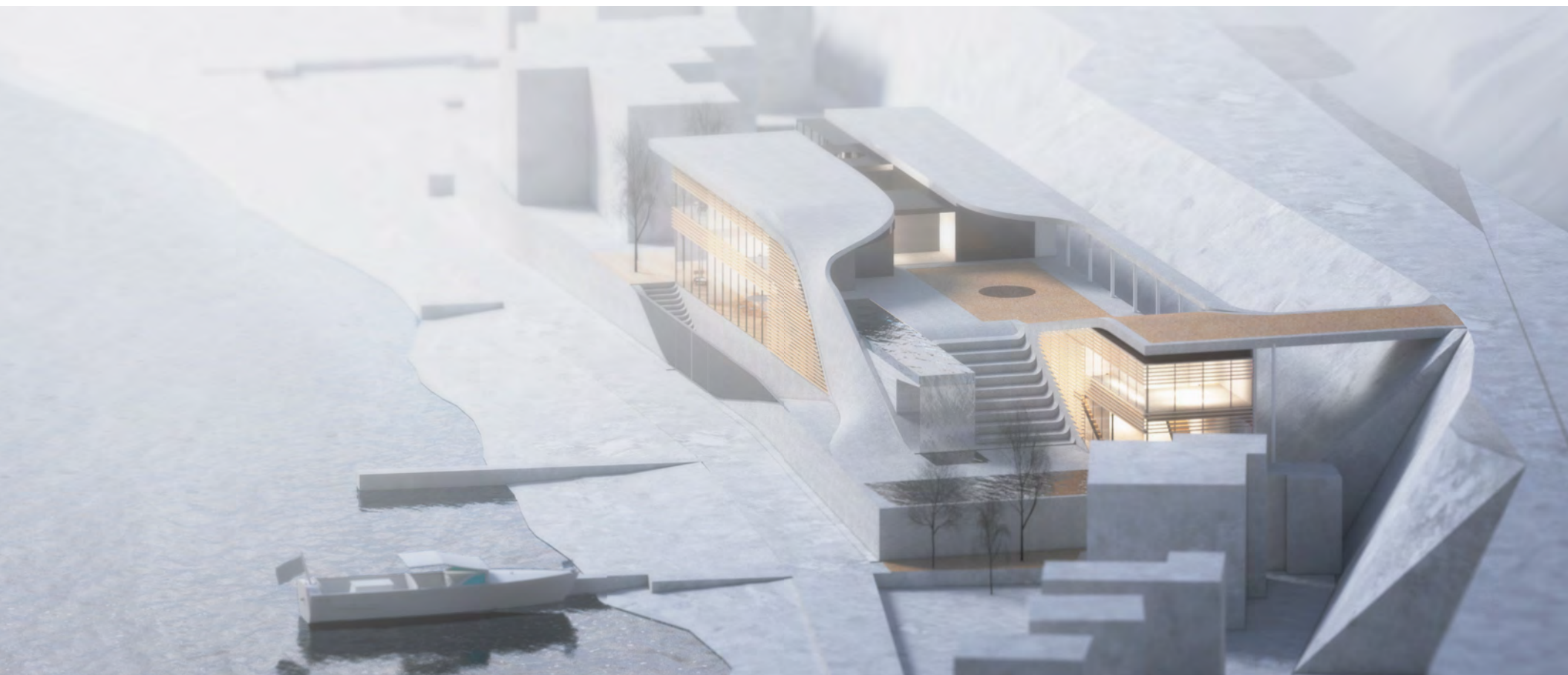




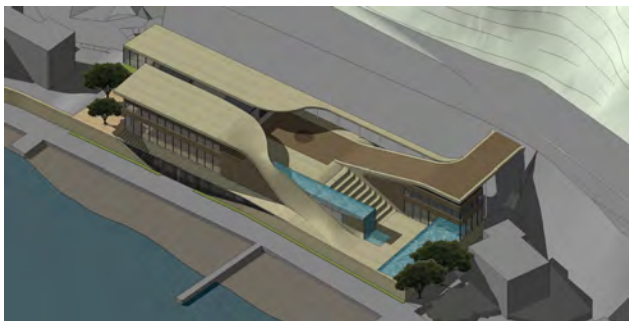
空間結合造形，早段設計模型



遊艇、碼頭、海灘、堤岸、別墅，逍遙而居



觀景台階連綿不斷，朝向景觀各有不同



靠山面海，別墅介乎山水間

山水間 · 逍遙遊



梯田般的花園平台，有如一波一波的海浪

天空之盒



騎樓街



西九龍政府合署



悉尼街巷



建築日常

濕地學校



我們以建築營造場景：每天都有不同的事情發生，有些轉眼便忘，有些銘記心中。日常的建築和場景成為生活的一部份，建築恒在，活動常新。看似平凡的建築在不同人的眼中，有不平凡的意義。我們專注新建築與舊場境的有機融合，為公共場所注入活力，透過牢固的構造，營造細膩的意境和空間變化。

我們日常的工作便是為城市提升建築日常。

木瀆萬怡 (CYH)

西九龍政府合署 (WKG0)

尚·瑋溫 (KTUR)

北京路城市更甦 (BJR)

深圳外國語學校 (SFLS)

CYH 木瀆萬怡

所在地：中國江蘇蘇州木瀆

業主：合景泰富集團

設計：2016

竣工：2019

建築面積：53,700 平方米



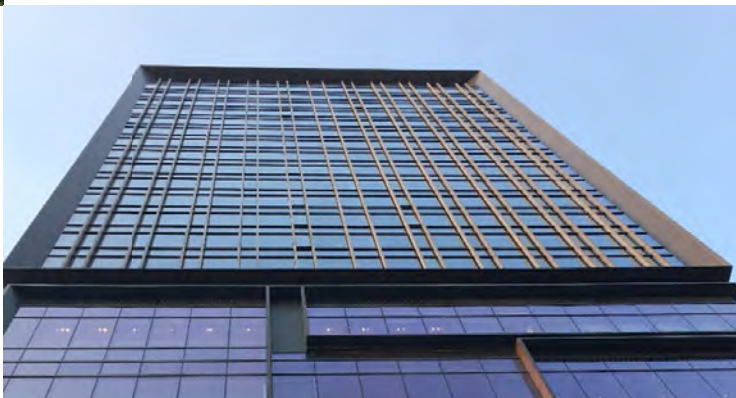
層層疊

木瀆萬怡酒店是城市綜合體的一部份。

酒店旁的商場，商業氣氛濃厚。商場延伸至酒店裙樓內，加上酒店的配套設施，裙樓至七層高。

酒店有 350 個房間，其他配套設施完善，宴會廳，會議廳，全日餐廳，並附有恆溫泳池。酒店將是綜合體的社交匯聚點。

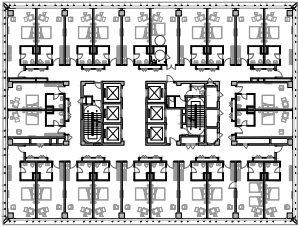
設計上將酒店及商業的不同功能，用大小不同的「盒子」盛載，加疊而上。客房是其中最大的盒子，置於最上。盒子各有不同的質感、顏色及材料，時透時密；更有不同的周邊盒框，夜幕低垂時，照亮盒邊框架，繽紛中自有一種柔和感覺。盒子由下而上，不斷變大，顛覆了一般的尺度。



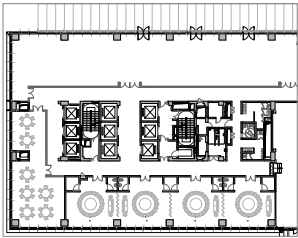
簷口上的酒店塔樓



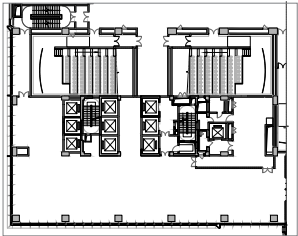
酒店與商場



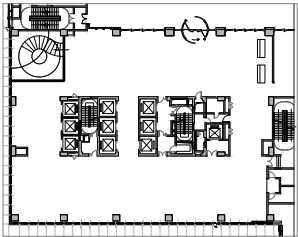
標準層



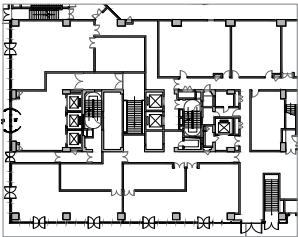
七層



五層

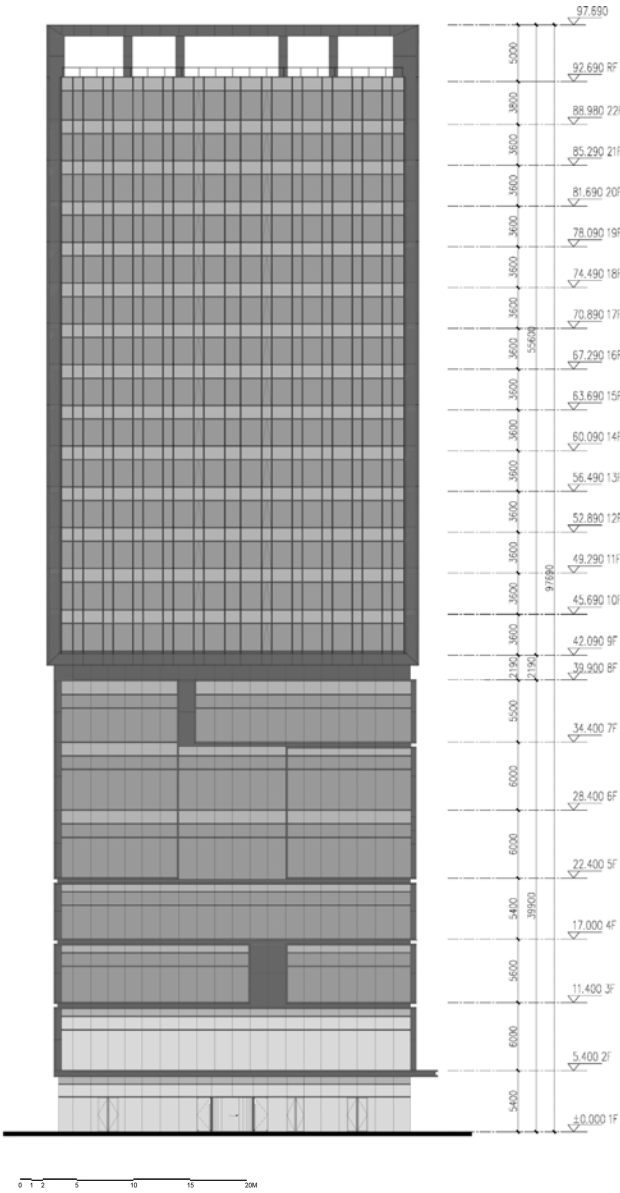


二層

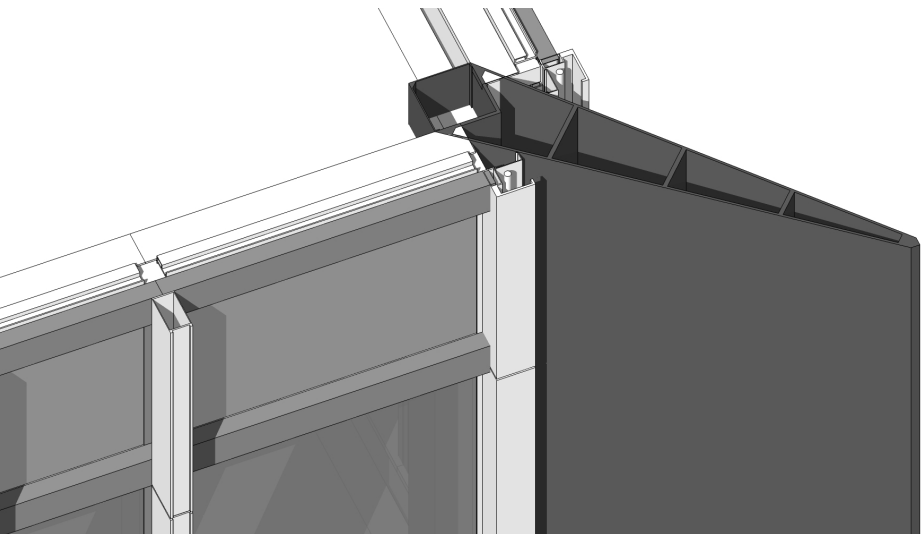
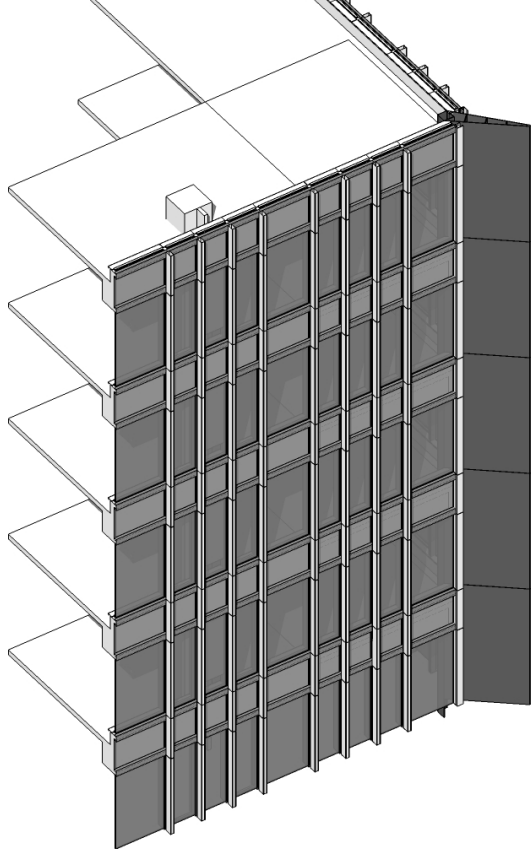


一層

- 雙銀 LOW-E 夾膠中空鋼化玻璃
- 單片鋼化玻璃
- 雙銀 LOW-E 鋼化中空玻璃
- 鋁單板



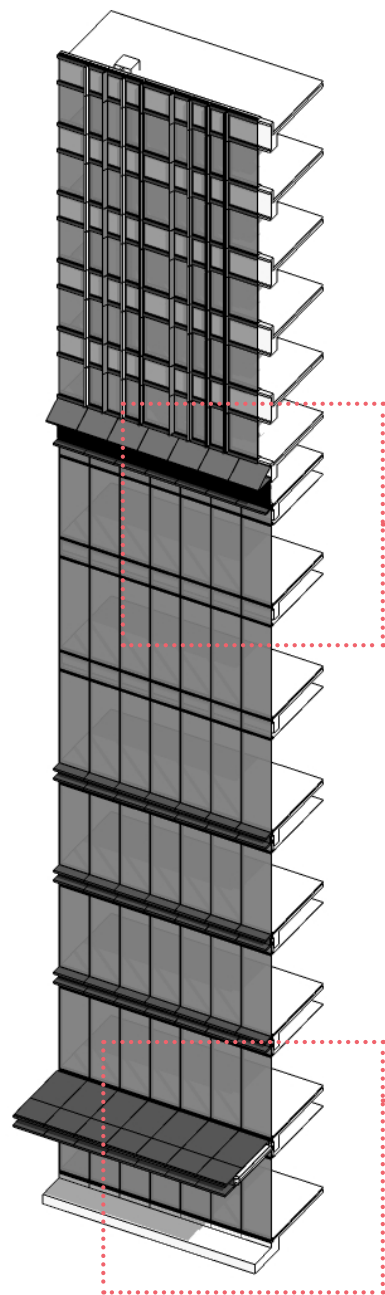
塔樓框架大樣，
內藏燈飾



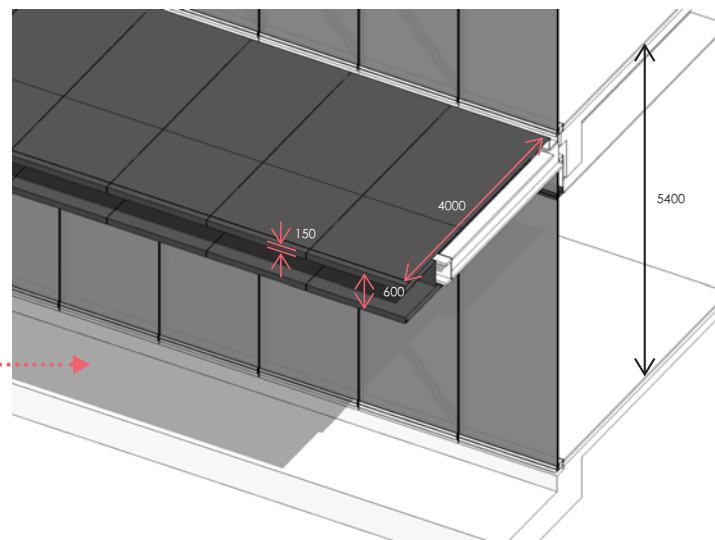
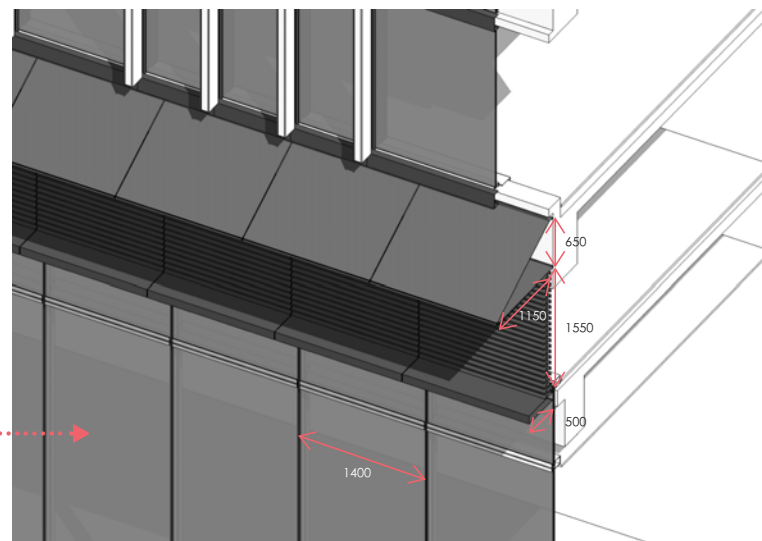
黃昏照亮鋁質框架，
繽紛中自有一種柔和感覺



裙樓上的平台花園



雨蓬及簷口大樣

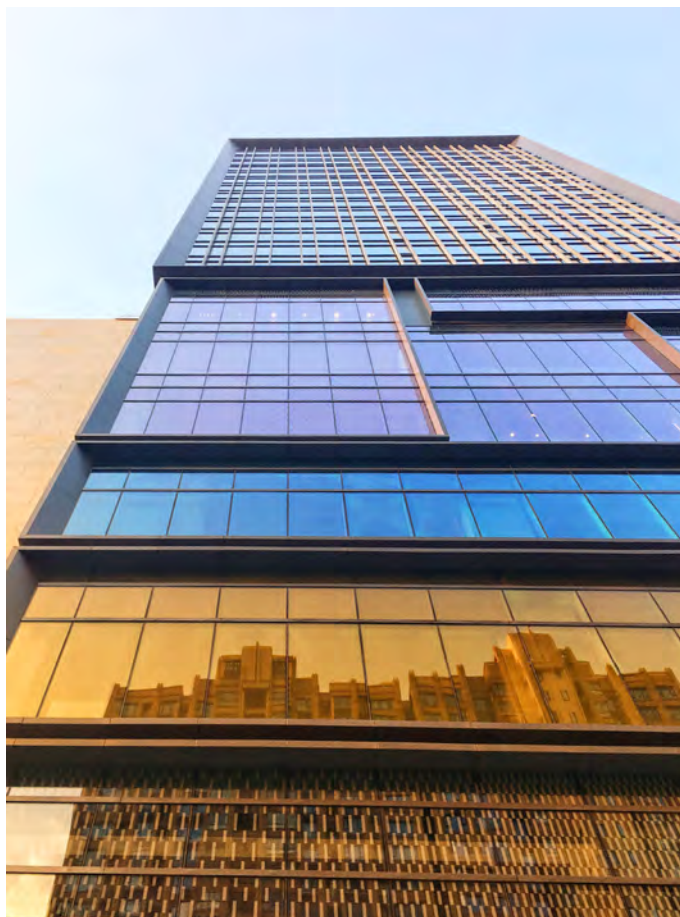




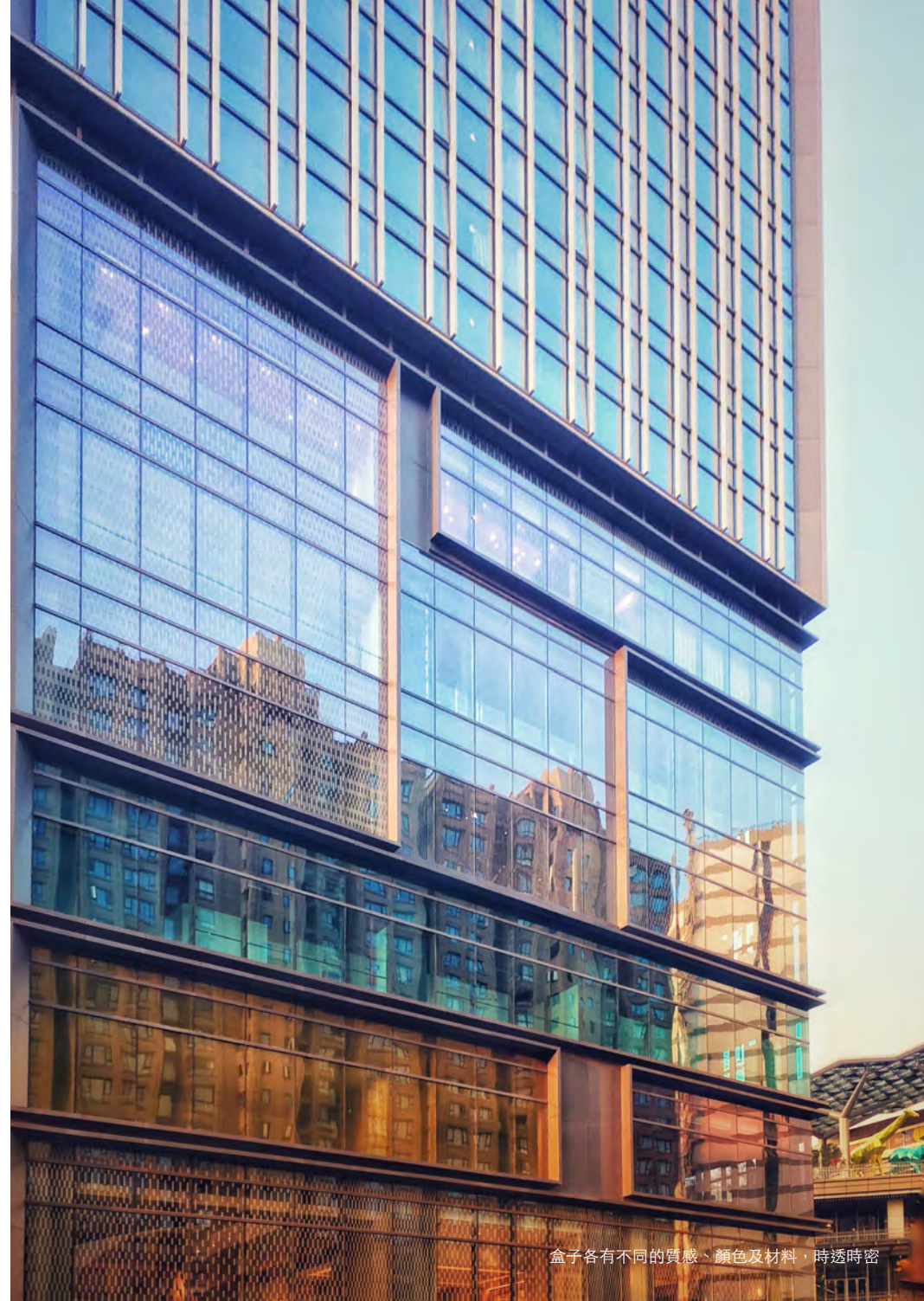
由下而上的酒店盒子不斷變大，
顛覆一般尺度



酒店大堂入口



大小不同的彩色盒子加疊而上



盒子各有不同的質感、顏色及材料，時透時密

WKGO 西九龍政府合署

所在地：中國香港西九龍海庭道

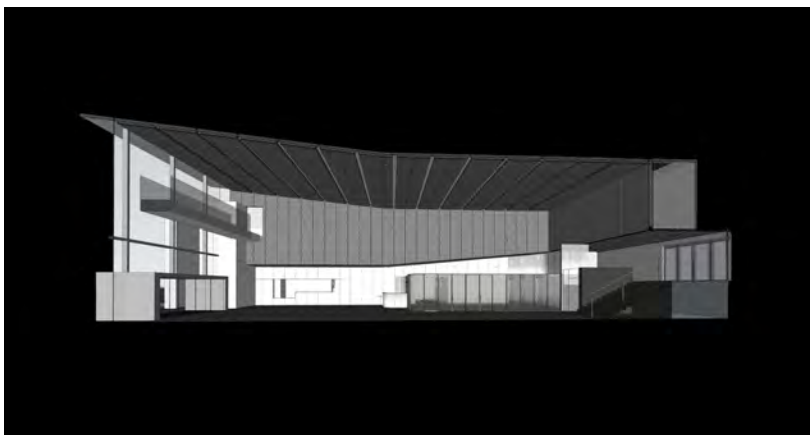
業主：香港特別行政區政府建築署

僱主：協興工程有限公司

設計：2016

竣工：2019

建築面積：115,000 平方米



協作單位：ALKF

2020 年度優質建築大獎優異獎：香港非住宅項目
(新建築物・政府、機構或社區)

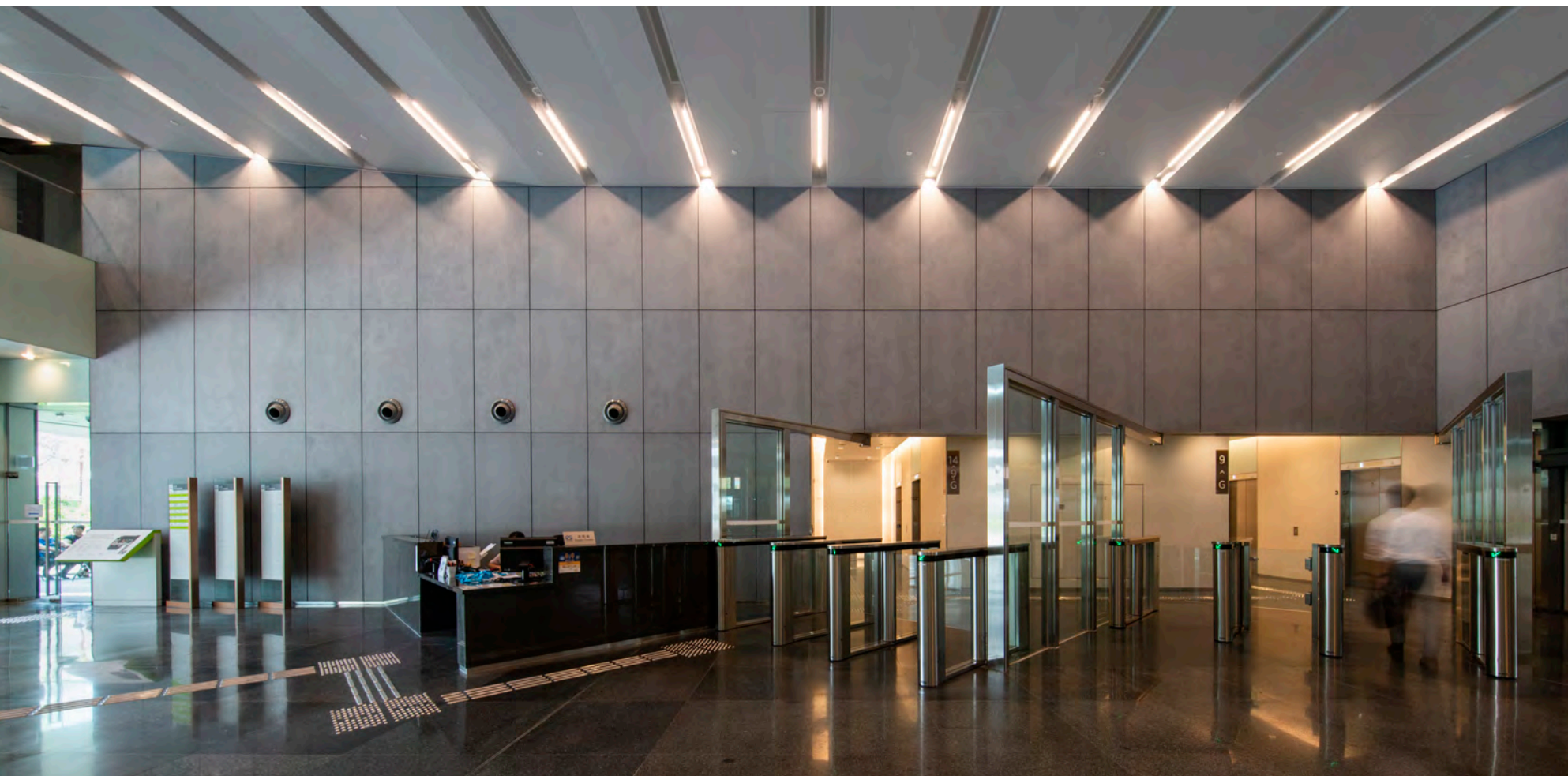
實而不華・內斂精雅

西九龍政府合署由兩座大樓組成，北座為屋宇署總部，南座由七個政府部門共用。秉承特區政府及建築署的理念：公共建築由公帑支付，要樸實無華，耐看耐用。我們對此提出一個原則和三個理念：一個原則是樸實無華的設計並非樸實無設計；三個理念是實用中見心思，樸素中帶神韻，簡潔中現精巧。

設計上，使用數量有限而耐用的材料：水泥板、穿孔鋁板、不同透光度和透明度的玻璃，間以黃銅標飾、深灰麻石、巧妙的燈光佈置，突出兩座大樓的不同功能和空間形態。

北座大樓的大堂，須在兩層高的空間內設置一組安保區，然而這一功能要求與空間構成並不協調。方案將上層空間以簡潔的水泥板覆蓋，吊頂緩緩向着大門上升，大門在玻璃連橋下進入，玻璃門向內延伸，轉為帶彩軸的不透明玻璃，從核心筒獨立外飄，構成安保區的外層門衛。數種色調相若的材料，構成不同層次、不同紋理的面層。在光影的變化中，切合功能，增加景深與營造氛圍。

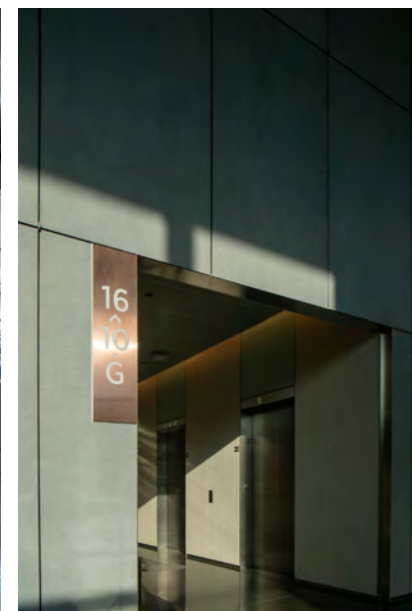
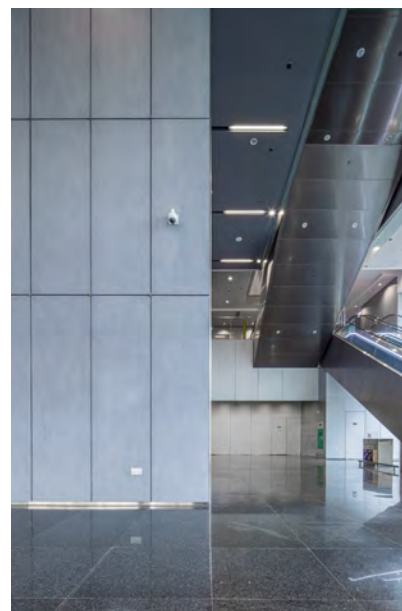
其餘的空間，如詢問處、診所、康健樓梯、電梯大堂、辦公的共享空間、會議室等都遵從着同一原理：融合空間，光影和構造，在公務員及市民日常生活中，添加一點色彩和記憶。



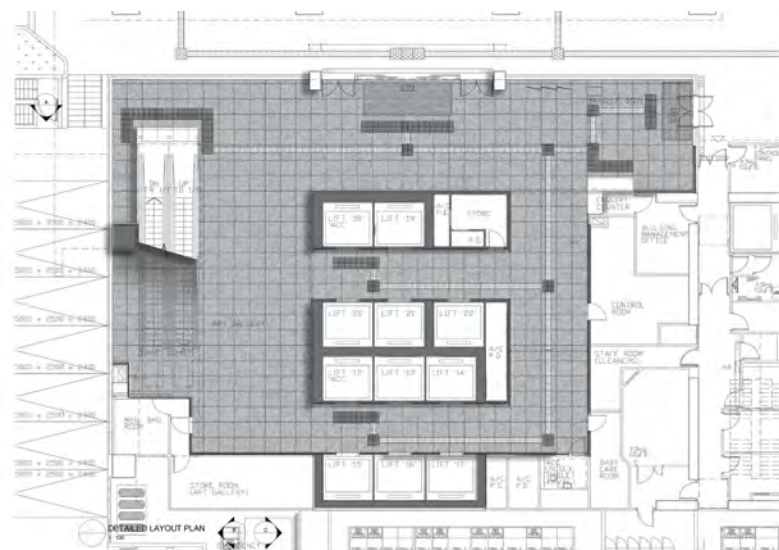
北座大樓大堂



▲ 南座大樓大堂



▼ 斜陽、光影照射在水泥板上



▲ 大堂平面



▼ 標準層大堂



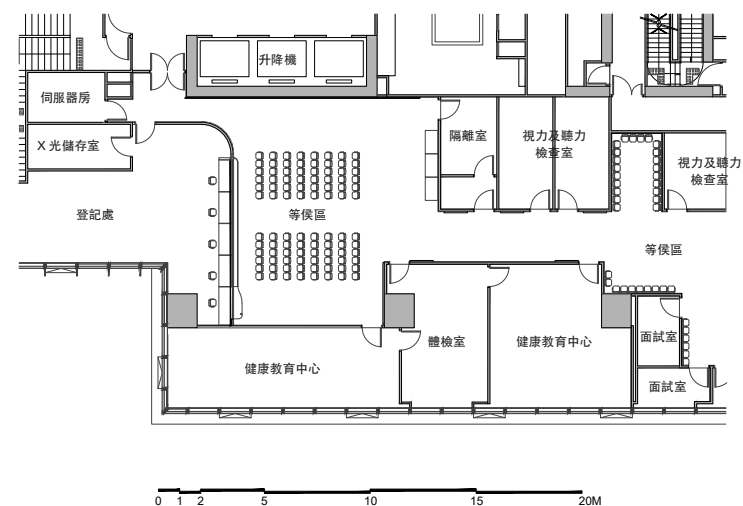
▼ 電梯



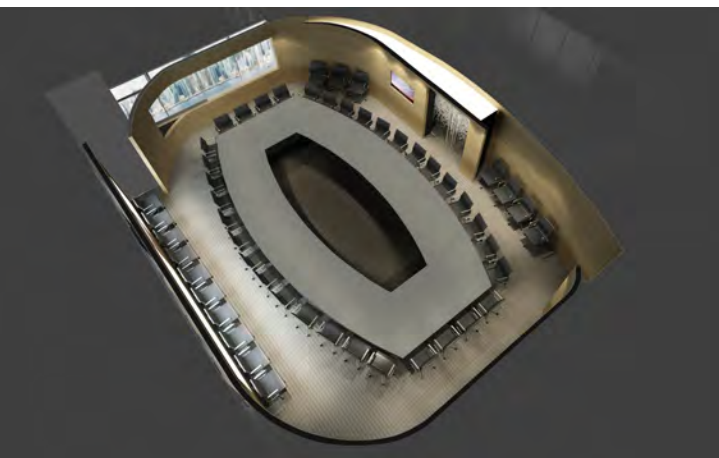
▲ 大堂走道沿窗戶延伸，不同物料的應用，
打破一般辦公樓的冰冷感



電梯轎廂內的穿孔鋁板由密至疏，簡潔而精巧



◀ 學童健康服務中心



屋宇署議事廳



辦公區的共享空間



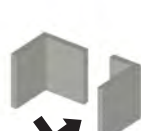
BOX 箱子



SPACE 空間



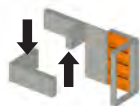
CUT 剪開



ROTATE 旋轉



SLIDE 拉開



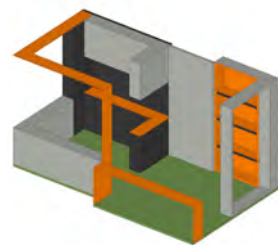
SPLIT 分裂



INSERT 插入



RIBBON 彩帶



LAWN 草地



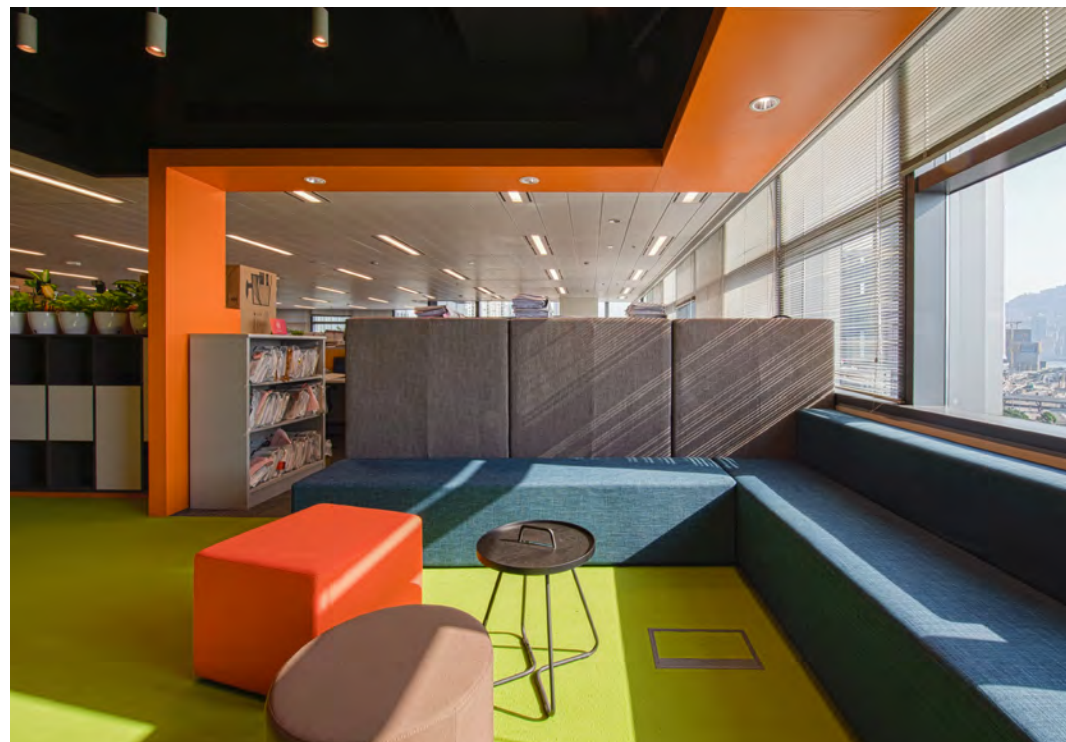
▲ 共享空間



在辦公室內添加一點色彩和記憶 ▼



▼ 設計融合空間、光影和構造





角樂

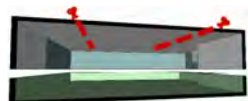
角樂的趣味空間設計



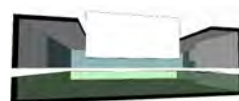
密封空間



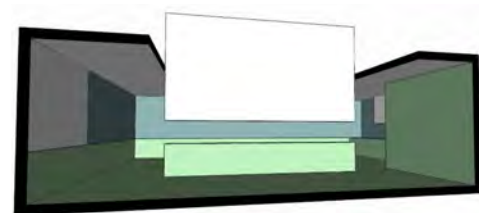
一分为二



剪開天花



天花轉體 90°



走出盒子

KTUR 尚·埭滙

所在地：中國香港九龍啟德沐泰街

業主：喜綽有限公司

設計：2017

竣工：2021

建築面積：52,491 平方米



協作單位：LWK + PARTNERS

啟德河畔

啟德故事·歸去來兮

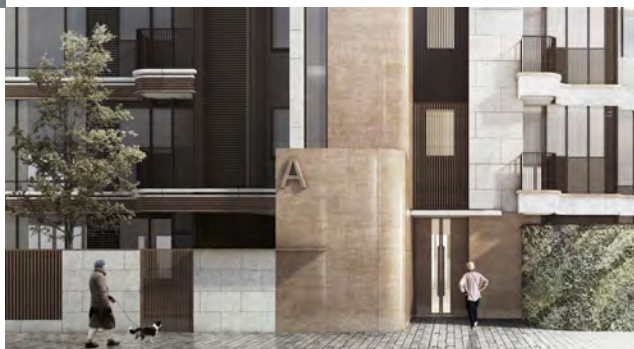
啟德的歷史故事厚重，自宋帝昺南渡抗元至此短暫停留；至滿清痛失香島，繼之割讓九龍半島，唯力保九龍城，以龍津橋連接渡口至城門，至今尚有跡可尋。開埠以後，何啟爵士和歐德先生填海造地，營建機場。回歸前，舉世聞名的啟德機場，成為香港的國際門戶。至今啟德變身都會區，集辦公、商業、公園、運動場而至郵輪碼頭，及新型居住社區。

啟德河畔項目臨近啟德河南側，面對地鐵廣場，由兩座超高層塔樓及三組低座建築組成。

經典重現·吾土吾情

啟德鄰近九龍塘，何文田和嘉多利山，因規劃及航道之故，均保持着低層住宅的清幽環境，與及五、六十年代的典雅風範。啟德低座建築重現彼之形態神韻，以現代工藝，重塑傳統：弧形露台，多層次的滴水綫，略帶紫花的白麻石，銅板外牆，淺灰玻璃……物料與構造，而至風格，均經得起時間的考驗。

兩座塔樓延續香港超高層住宅大樓的都會風格特色：簡潔、細膩。遠眺獅子山，俯瞰啟德新都會和週邊的公園及河道。



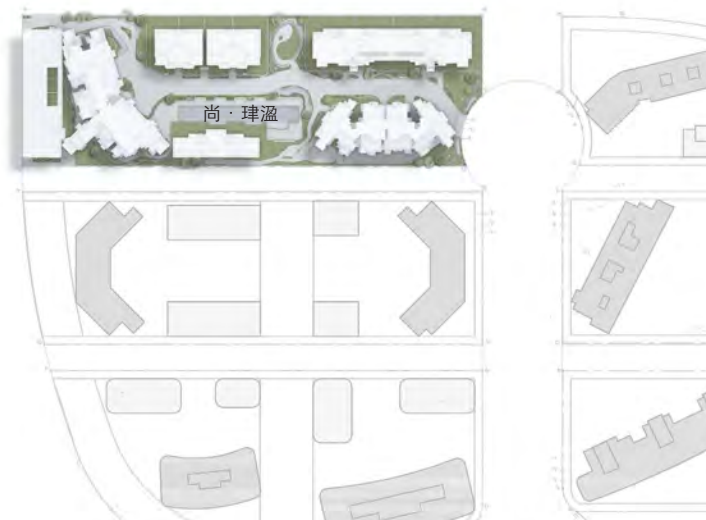
低層洋房入口街景



低層住宅清幽細膩，以現代工藝，重塑傳統典雅風範

啟德地鐵廣場

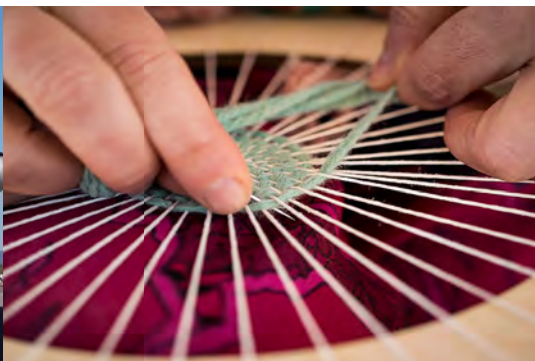
啟德河畔公園



飛機及輪船的線條之美，為建築細部的靈感



圖片來源：DesktopBackground.org



圖片來源：Nicoletta zanella (Pixabay)



圖片來源：Pjotr Mahonin

室雅易安·健康生活

平面組織經反覆推敲，務求環保健康，無論一室至三室單位均配置有窗戶的洗手間及廚房。住宅戶型能隨家庭轉變而變身：同一戶型的衣帽間可變為書房，往後變為小孩房間，也可變為儲物間或傭人房間；每戶大門側均預留小形壁櫃，以供儲鞋掛衣、放信件和鎖匙，照顧着生活上的細節鎖事。

低座臨近啟德河。花園、大面積退台空間、露台及屋頂花園分配到不同樓層的單位。單位面寬，光綫充足，有利通風。立面上，退台和露台有機的錯落安排，打破單一而機械化的尋常設計，使之錯落有致，虛實相間。

啟德河畔注重細節，嚴控物料，牢固構造，以延續社區面貌。

項目臨河而建，由兩座超高层塔樓及三組低座建築組成





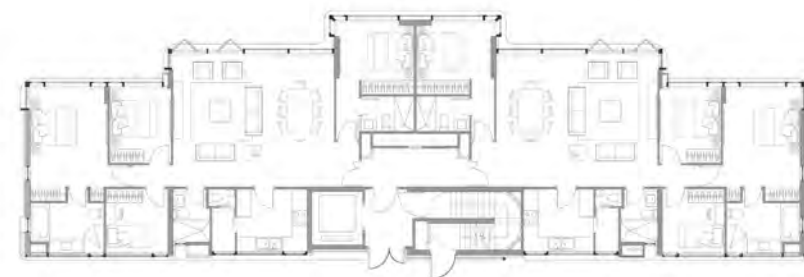
沿啟德河畔公園的低層住宅：私人花園、退台、陽台出現在不同樓層



二至五樓平面圖



一樓平面圖

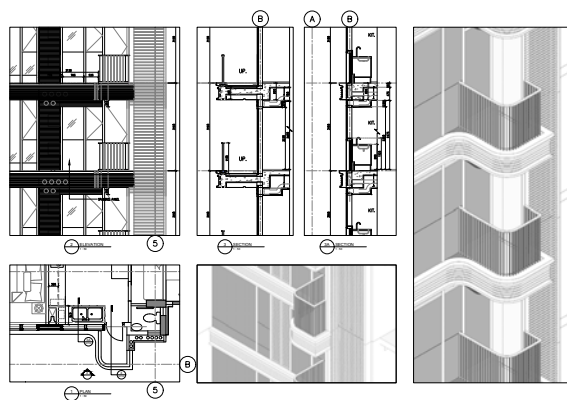


首層平面圖

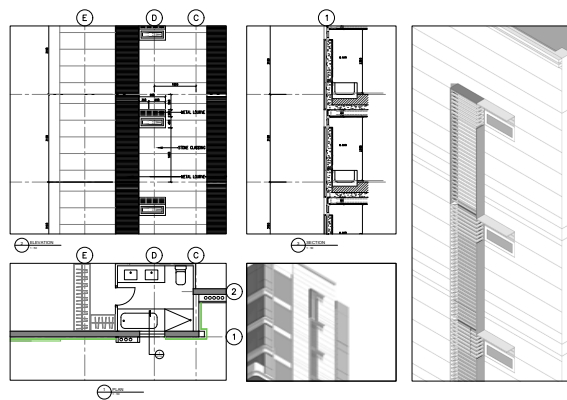
0 1 2 5 10 15 20M

弧形露台，多層次的滴水線，略帶紫花的白麻石，銅板外牆，淺灰玻璃等，皆以現代工藝重塑傳統

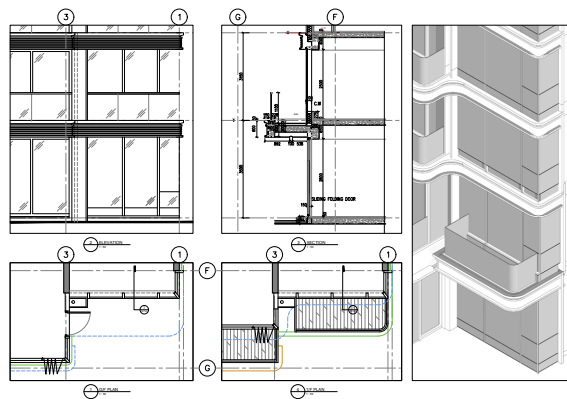




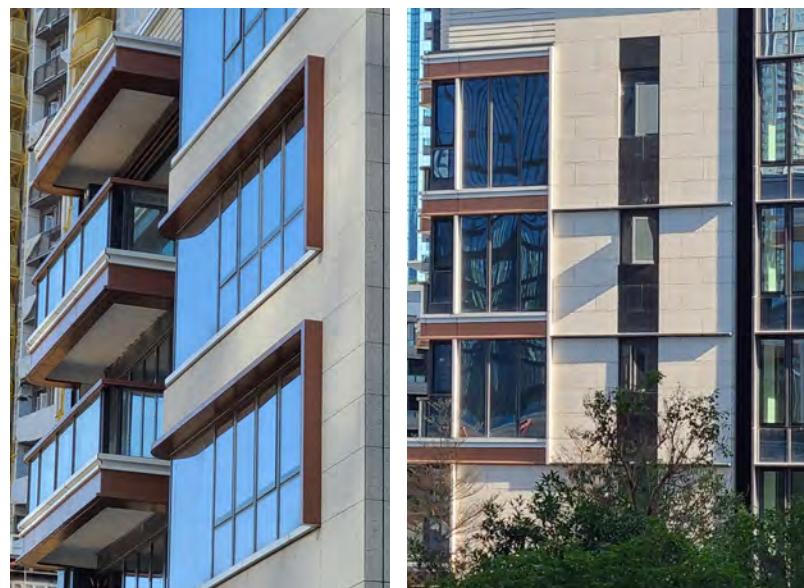
陽台

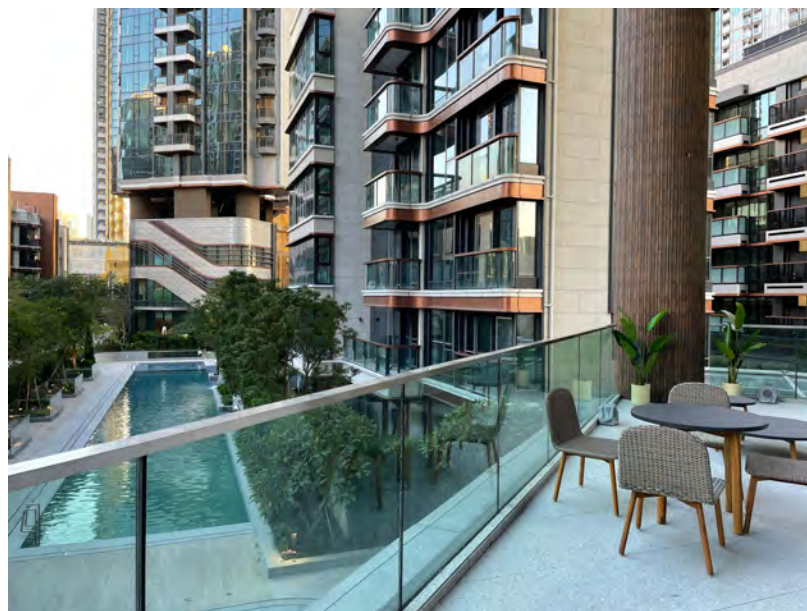
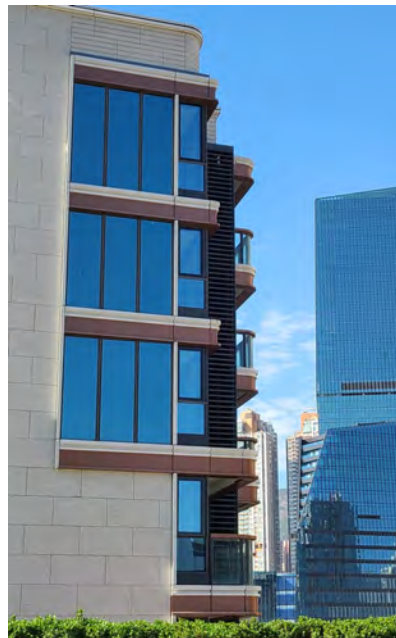


窗戶



陽台與玻璃幕牆





家居日常



廣場立面：悠閒步廊

騎樓街沿車站廣場由南至北延伸。雖然規劃上受到嚴格規管的限制，設計從比例和細部處理入手，加強柱廊兩層通高的效果：首層微穹的吊頂承托著上層飄出的玻璃窗台，窗台延續至女兒牆中部，兩側以無框玻璃轉角，直穩往上而至蓋頂，使窗臺視覺效果更為修長。

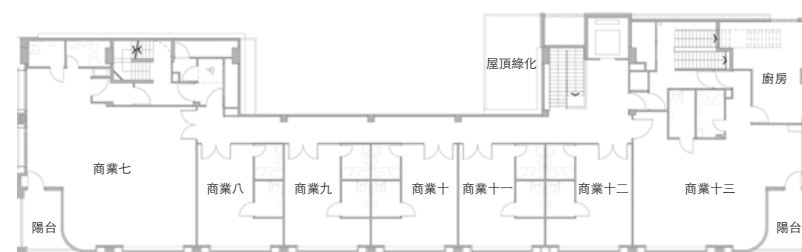
直坑紋的柱身坐在平滑的花崗岩底座，支撐著頂部的橫樑，橫樑與柱廊內則套以銅板修邊，加強光影變化。

騎樓街兩端二層的弧形窗臺在方正形的樑柱框架中後退，轉作開放平台，功能上增加戶外餐飲設施，構圖上形成一個建築小段落，將城市空間引領至轉角處的啟德河畔。

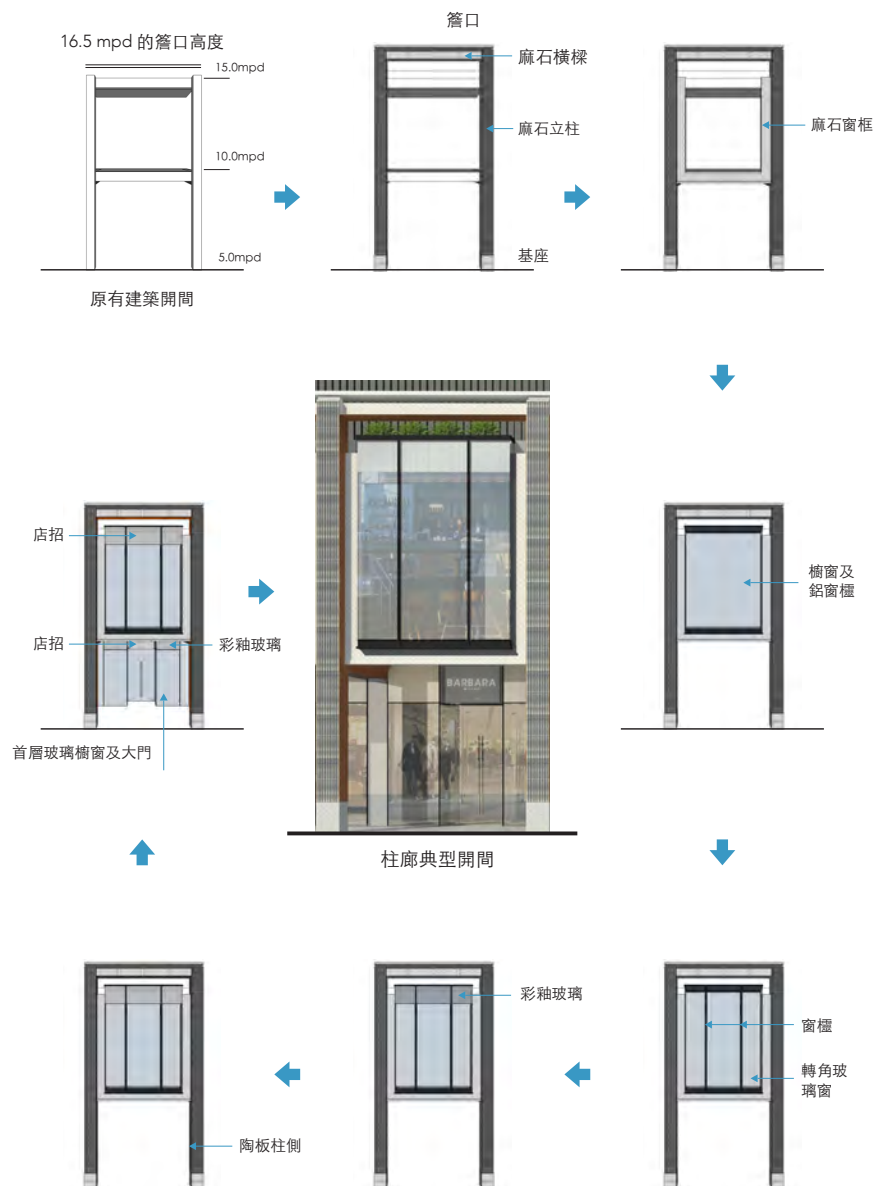
建築面積：1,750 平方米

車站廣場旁的騎樓街

騎樓街



柱廊構建 (按政府賣地條款)



▲ 轉角的退台處理

◀ 柱廊外重內輕，
重塑本土肌理

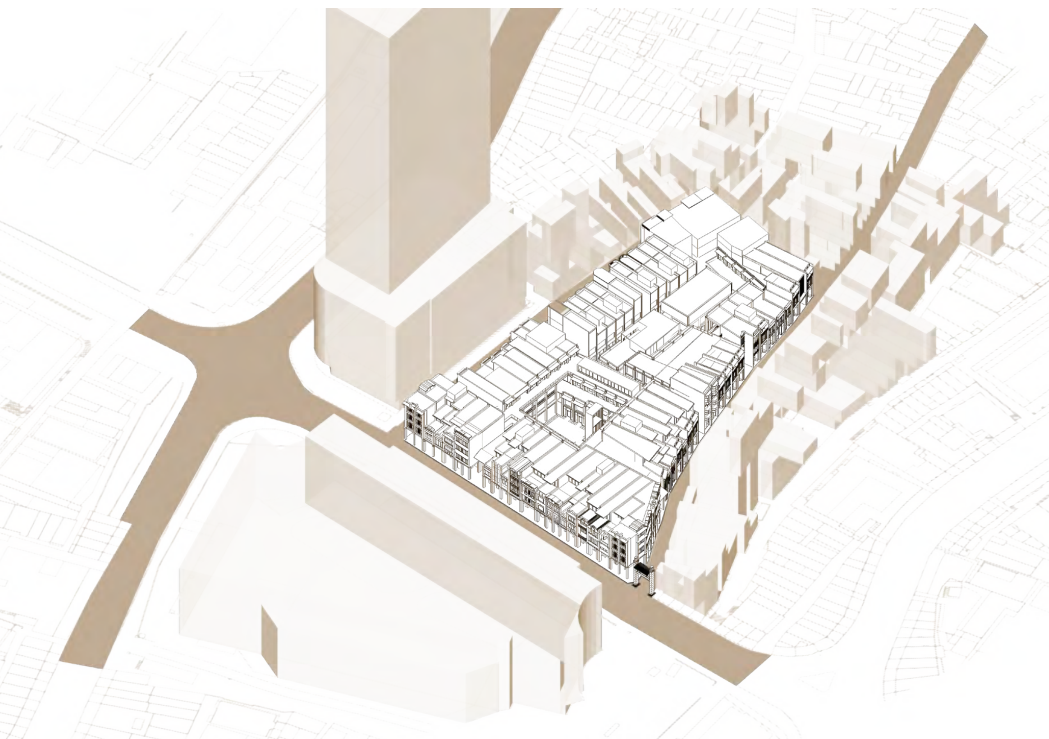
BJR 廣州北京路城市更甦

所在地：中國廣州北京路

業主：宏鼎地產

設計：2017

建築面積：33,700 平方米



舊城 新意

作為廣州最古老的商業街，由昔日的繁華興盛，至今天的零落凋敝。核心的問題是，如何使此段落的北京路和高第街，恢復成廣州人生活中的有機部份：地道、多元、豐富與細緻。

城市設計上，延續北京路大街界面，增加小巷趣味，貫通里弄內外和置入院落廣場。打開街區，開放共享、通達連貫。街區作為城市印記，延續歷史肌理，在新時代營造新舊共存共融的公共空間網絡。

街區內存有傳統風貌建築群，當中不乏一類騎樓保護和一類傳統街巷。北京街上有具民國特式的騎樓建築，八和坊兩側有具嶺南風格的竹筒屋。從街區到建築，進行修繕加固，推論、重構和加建。



北京路高第街街區



▲ 昔日的繁華興盛

▼ 今日的零落凋敝



本排頭



八和坊

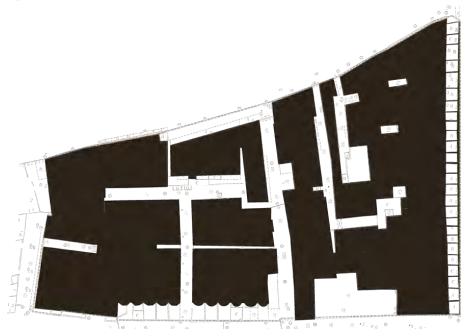


高第街

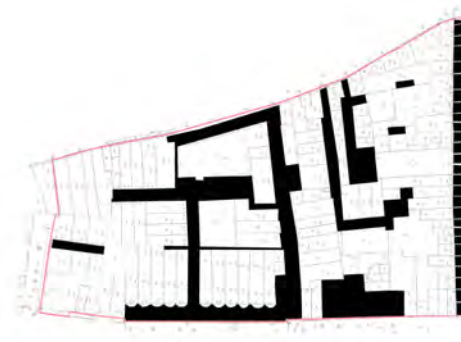
- 歷史建築
- 傳統風貌建築群 1
- 一類騎樓保護
- 一類傳統街巷保護



1. 城市印記



2. 建築與城市



3. 街巷肌理



4. 空間與城市



5. 城市更甦



6. 城市更甦

機遇

城市印記：延續歷史肌理 營造公共空間網絡

街區特色：多元化氛圍 凝聚協同效應

建築風格：當代與傳統融合 傳承民國時期的多元及兼容特質



總平面圖

北京路復修效果圖



北京路：復修與重建

作為廣州的重要歷史商業街，除卻尺度統一、高度一致的騎樓外，建築物大小、高低不一。建築形態多樣：磚石抹灰有之，圓拱方柱並存，式樣各異。在恢復民初之形態和當今之想像，基本上採用了五種方法：

1. 統一騎樓高度；
2. 恢復舊有的一條巷道；
3. 對一些後來置換而與原來風格偏離的建築，拆卸後以修新如舊的方式重建；
4. 對一些風格上較一致及有建築價值的建築，但因年久失修，則以重建如舊的方法予以保存；
5. 在強化此段北京路的整體性上，於北京路／高第街，及北京路／西橫街兩組街角上，延伸騎樓至橫街上，並將兩組建築的體量和高度統一。

至於建築立面和構圖，參考現時保存下來的民國時期的建築，依循原來的手法色彩材料等，予以重建以維持傳統風貌建築群及一類騎樓保護之規定。

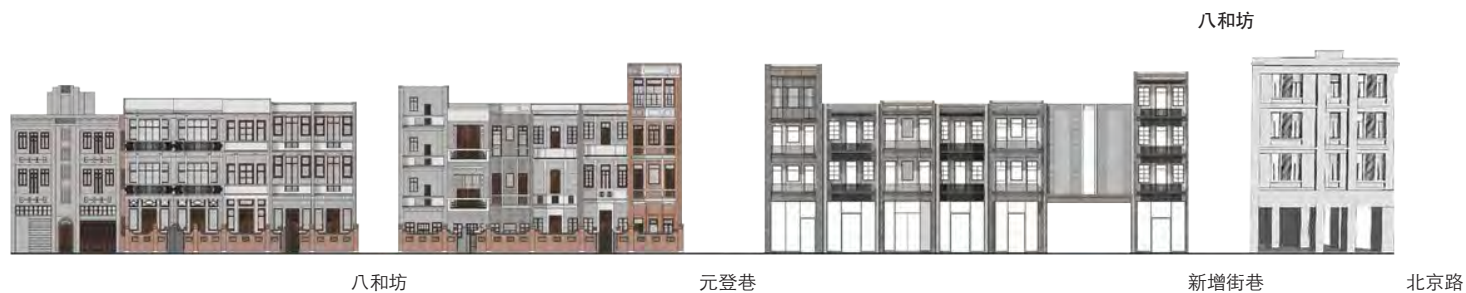
北京路復修立面圖





西橫街・木排頭：復修與重建

在木排頭的一系列僑房（俗稱竹筒屋）是歷史建築，予以翻新保留。而在竹筒屋以東，北京路以西的一段西橫街，現時的建築已為危樓兼且有部份已倒塌。設計上以竹筒屋為藍本，在尊重現有天際線尺度，開間節奏和構圖手法的原則下，承傳民國建築的精髓，符合當代功能的需求，以現代手法演繹傳統：獨特、結實、立體、素雅的建築特色。



單體建築演繹



屋頂樓牌變化工字橫樑

騎樓欄杆變化金屬網

金屬吊索

青磚山牆

金屬窗套

凹凸的商戶店面



1. 高第文化廣場

高第廣場及內街上的建築：延續與演化

內街及廣場未有明顯的歷史遺跡，設計上沿用嶺南風格的柱廊式建築，以騎樓、陽台、退台、屋簷等元素，配以簡潔淡雅高效環保的材質手法，延續嶺南建築的神韻。

廣場內的電梯除滿足傷健共融的要求外，造形上也提供了一個難得的機會，營造一個視覺及活動焦點：挺拔、重新演繹滿州窗的概念、使用水磨石的傳統物料和工藝，帶來一種獨有的建築形態，既是傳統，也是創新。



2. 元登巷



3. 八和坊



4. 竹筒屋後巷



5. 高第文化廣場

城市街區的復甦

保育復甦
兼容並蓄
以舊引新
多元混合
開放共享

觀看影片





SFLS 深圳外國語學校

所在地：中國廣東深圳鹽田

業主：深圳外國語學校

設計：2019

建築面積：8,500 平方米



協作單位：NEADRI

活學活用

深圳外國語學校是深圳市的重點中學，自改革開放成立以來，不斷茁壯成長。原校舍至今已不敷應用。校方擬於校舍西南邊上的坡地，擴建一個綜合教學大樓，包括圖書館、劇場、多功能演講廳、教研用房及一組新的外語中心連招待所，與及公共廣場和停車場。

選址在狹長而又朝南的坡地上，遠眺鹽田港。山坡由東往西爬升，高差約 12 米。東面及北面與原來校園連接，西面則是天文館及學生宿舍，南面是校園內部道路。

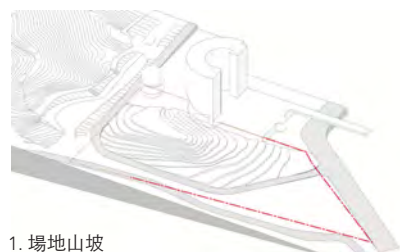
設計上，中軸由東往西沿坡而上，設置了大草坡廣場 / 露天劇場、大台階廣場 / 花園、多功能演講廳、校舍上落客區。大台階廣場南北兩側分別安排了圖書館資源中心、黑盒劇場和主入口。大台階之下是圖書館主館，之上是連接南北教學大樓的連橋與多功能廳。

北座教學樓同時圍合了原來校舍的半月形廣場。大台階廣場成為了新舊校園的滙聚點，亦成為學生上下課時、來回宿舍的捷徑。廣場突破了一般二維的圍合和活動，上下左右均有不同視點及空間：動與靜，看與被看，戶外或戶內……

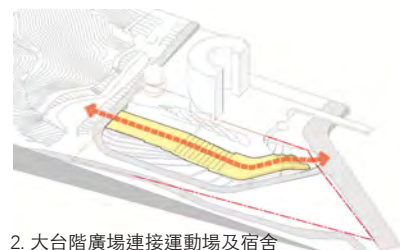
建築以水平綫條與山體呼應，每層白色的戶外廊道，偶或拾級而上，樓梯、連橋與外掛的盒子連接，廊道漸寬而為大型簷篷，簷篷吊頂呼應校園原有的紅磚色，標示著新校舍的入口。

北座在東面盡端處轉向，與校園主幹道九十度交接，使大台階廣場豁然開朗，並隔層退台，引入三數個空中花園。師生透過資源中心的落地大窗，隱約看到鹽田港的景色。校舍、山坡、海港；花園、廣場、廊道，日常接觸到的元素，在此揉合，變得親切卻又異於平常，成為深圳外國語學校的個性特色。

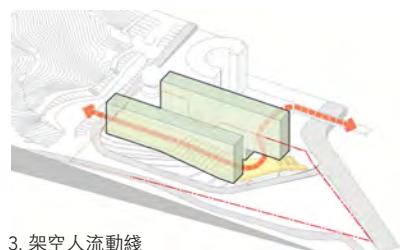
功能組織上簡練方便，空間組織上豐富多變，構造細節上牢固耐久，加上設計上靈活通用，新綜合校舍為現有校園注入一股新動力。



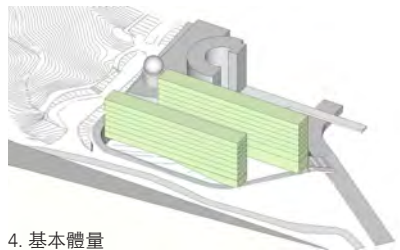
1. 場地山坡



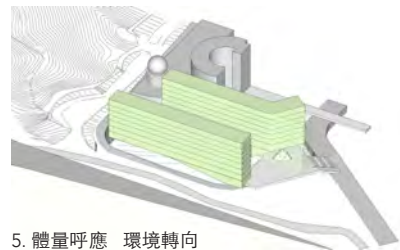
2. 大台階廣場連接運動場及宿舍



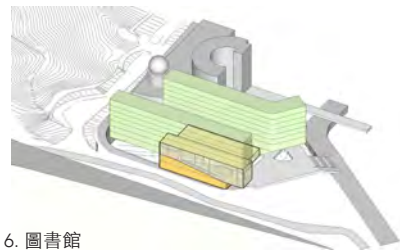
3. 架空人流動線



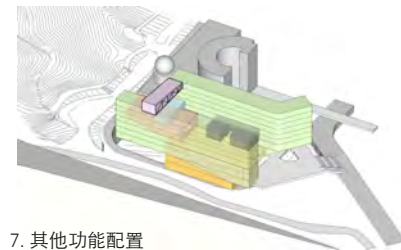
4. 基本體量



5. 體量呼應 環境轉向

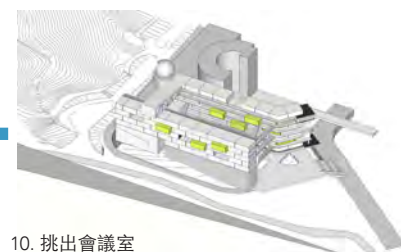


6. 圖書館

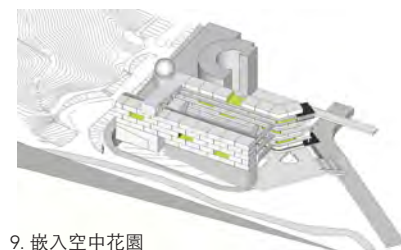


7. 其他功能配置

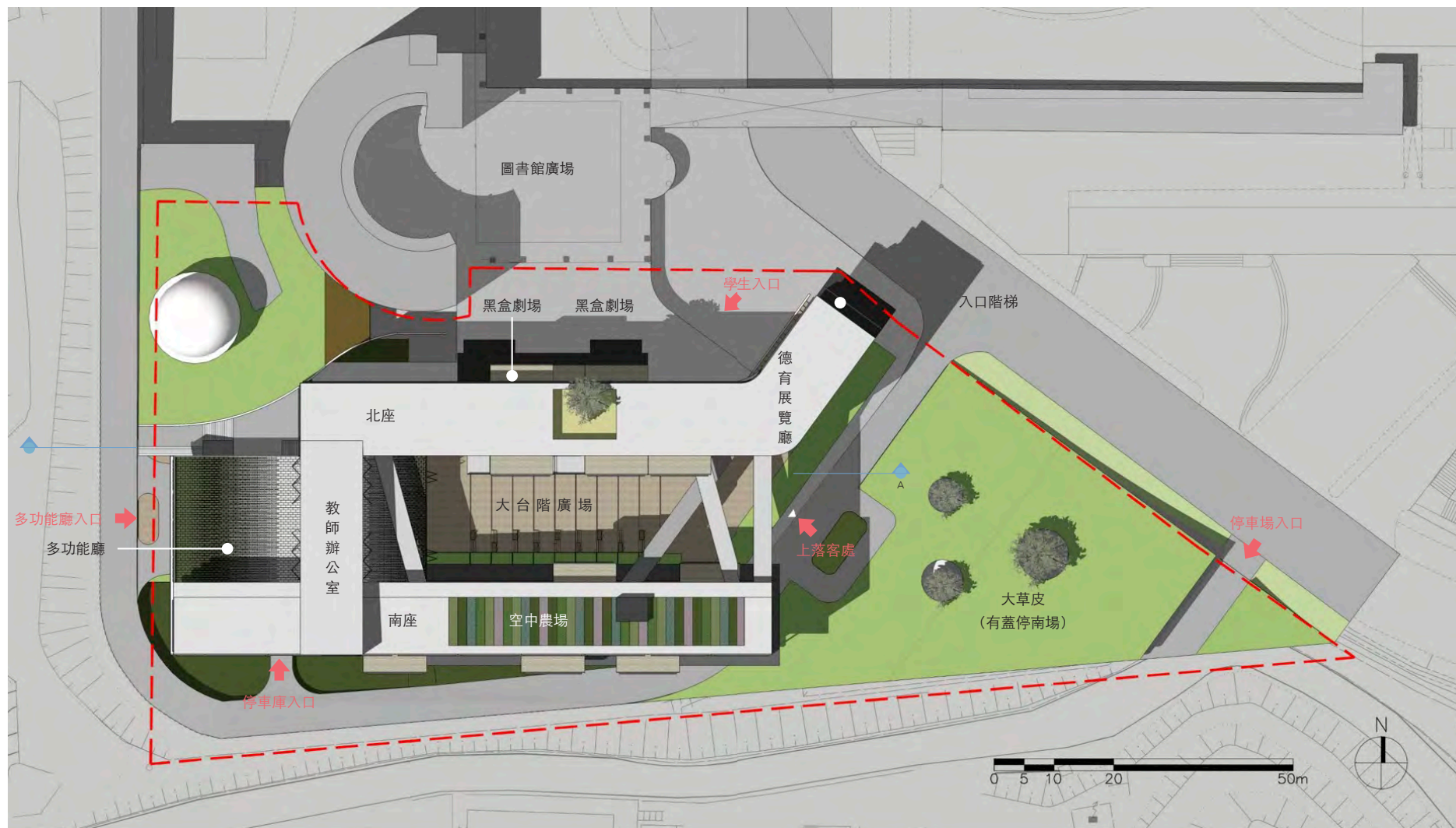
概念生成



9. 嵌入空中花園



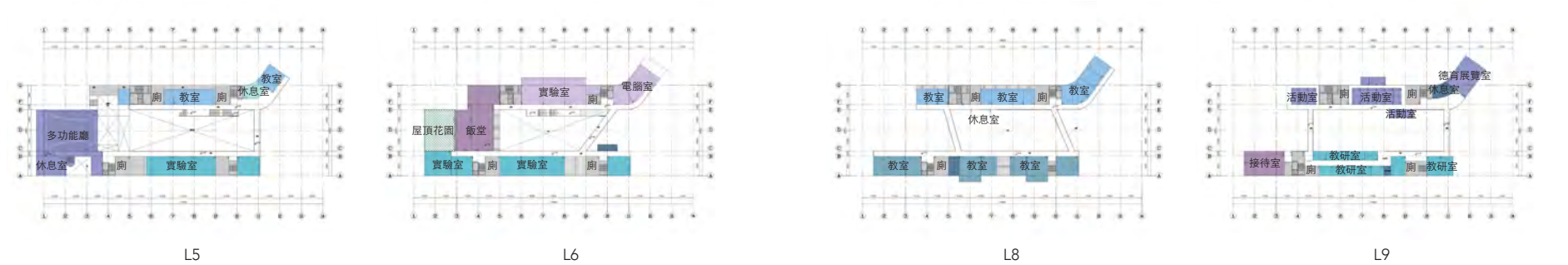
總平面圖



剖面圖



平面圖





多功能廳西側：獨立入口及落客處



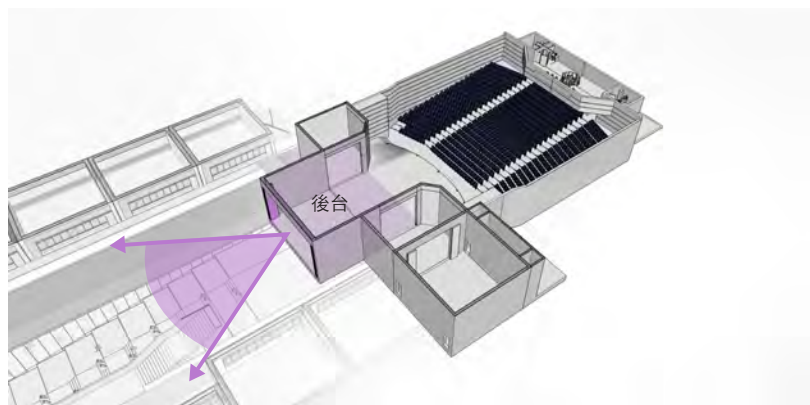
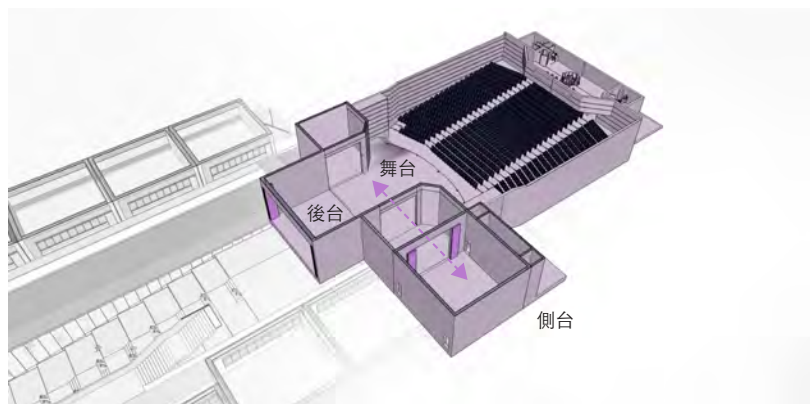
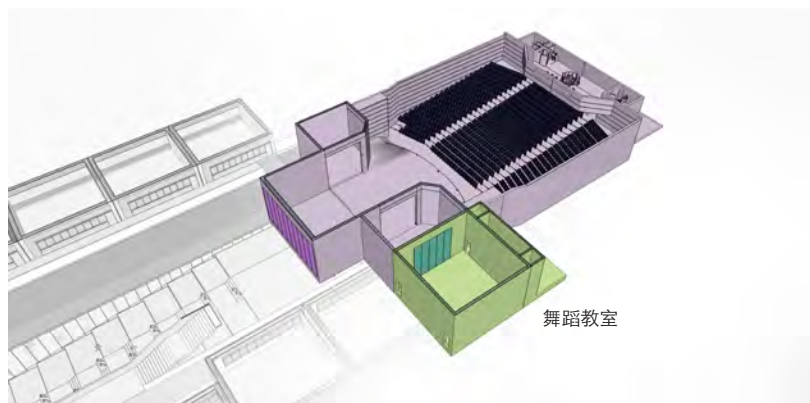
員工餐廳眺望大台階廣場



設計融合低碳綠建



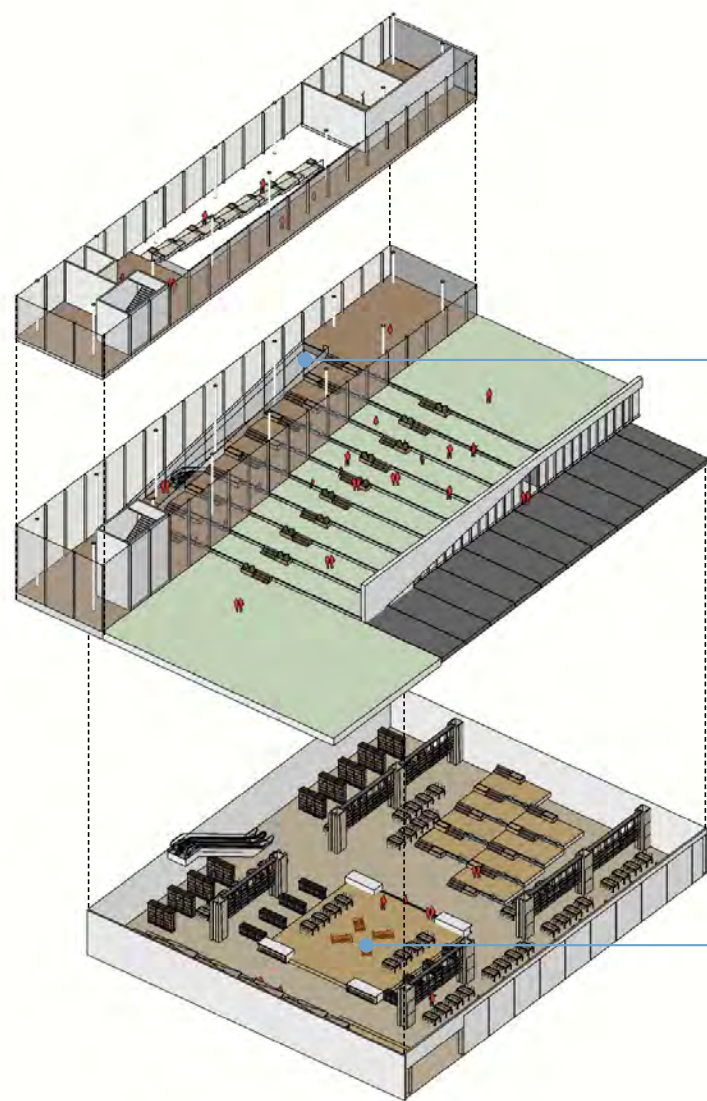
不同的後台佈置



可變多功能演講廳

大台階廣場





圖書館

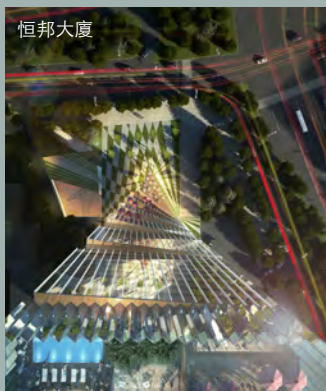
自修室及活動室



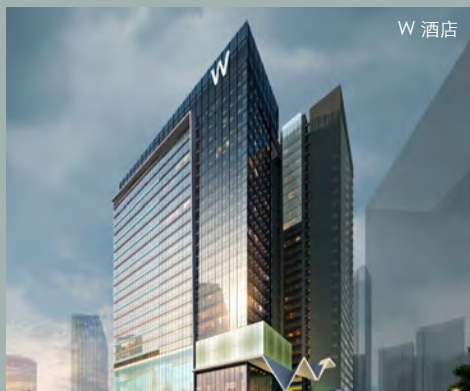
閱覽大廳

觀看影片





恒邦大廈



W 酒店



臨湖小築



標準化設計

精準立面



社區購物街

工作室成立至今一直有只為建築設計立面的項目。由於種種原因——市場需求、規範條例、結構限制、營運需要，建築不可或不能修正，只能穿衣打扮。

如此，我們嘗試在建築物內尋找構圖的線索，突出或修正某些部分；我們按當地的氣候條件、季節變化而設計立面，提升節能效果；我們利用光影、顏色折射、材質差異，為其賦予個性。

我們重複修改，一如裁縫使其稱身稱心。

成都 W (CDW)

霧鎖重慶 (CQT)

扭動南山 (TNS)

蘇州織造 (SZT)

白雲變電 (BYTX)

CDW W 酒店及服務式公寓

所在地：中國四川成都高新區

業主：合景泰富集團

設計：2015

竣工：2020

建築面積：50,000 平方米



成都 W

項目由兩座塔樓組成，分作酒店及公寓。項目地塊窄長，位於天府大道北與錦悅西路交接處。兩座塔樓以倚角之勢，轉身 45 度面向道路交接處，酒店在外，公寓在內。

酒店大門於一層裙房平台上，夾在兩座塔樓之間，兩邊圍合，一邊臨街，上有雨蓬，雨蓬猶如英文字母之 W，折疊而上，連接位於三層之泳池，再伸延往上，沿着電梯外牆，直達頂層的酒吧：雨蓬、泳池、酒吧由此連線串起，帶出 W 的時尚與動感。

連線將玻璃幕牆分作兩種顏色，一深一淺。淺色反光率較高，背後是客房，窗樑框架以水平裝飾綫清晰表現，形成一組富於質感的外牆；深色部份覆蓋着垂直交通之核心筒，沒有多餘的裝飾。顏色與質感有着鮮明對比，功能組織清楚表達。

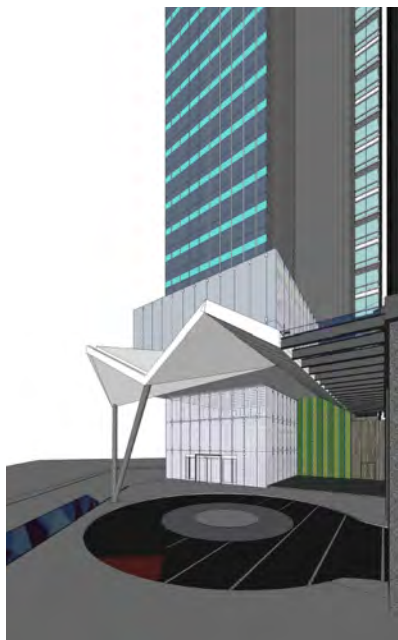
公寓部份延續酒店塔樓的水平綫條，層間窗樑上的陽台迴轉 45 度，面向大街，陽台外牆使用深淺不同的木材，立面呈現柔和而微妙的感覺。兩座塔樓既是一體，也有各自獨特的個性。



項目由兩座塔樓組成
分別為酒店和公寓



W 酒店正立面

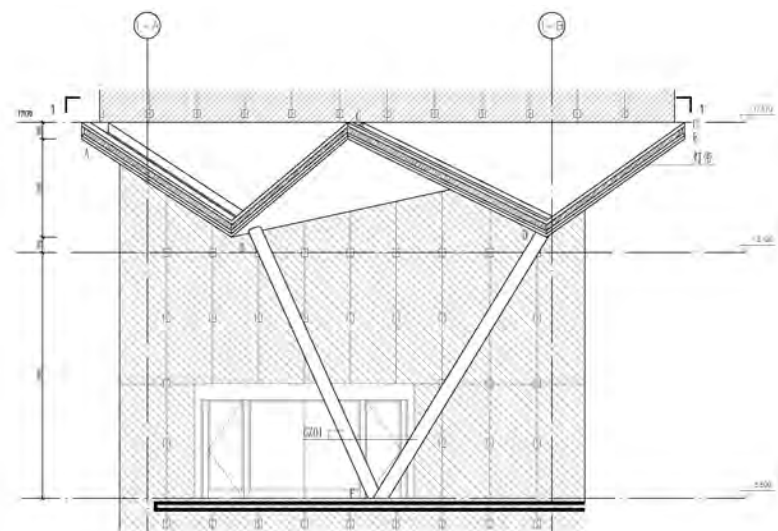


酒店大門於一層裙房平台上，夾在兩座塔樓之間，兩邊圍合，一邊臨街，上有雨蓬，雨蓬猶如英文字母之 W，折疊而上

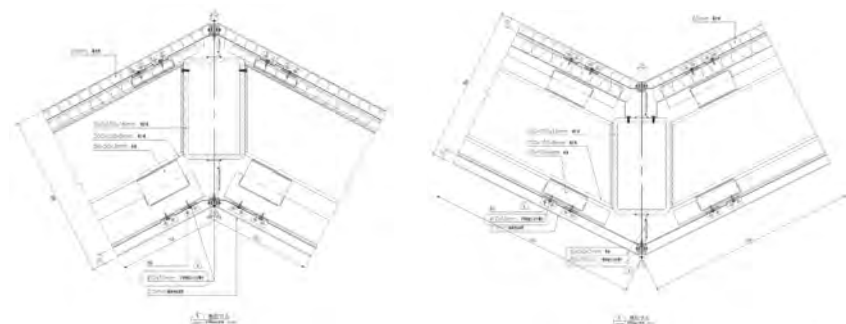
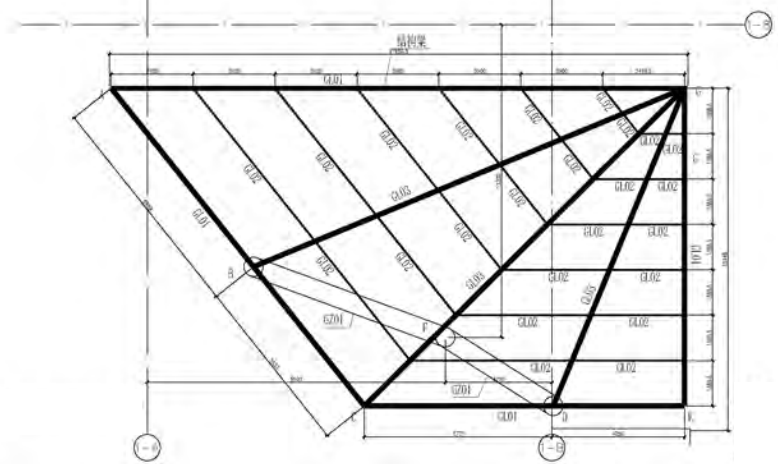


雨蓬、泳池、酒吧一氣呵成，帶出 W 的時尚與動感

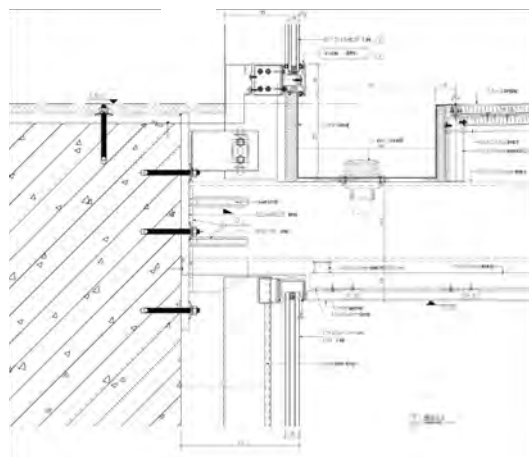




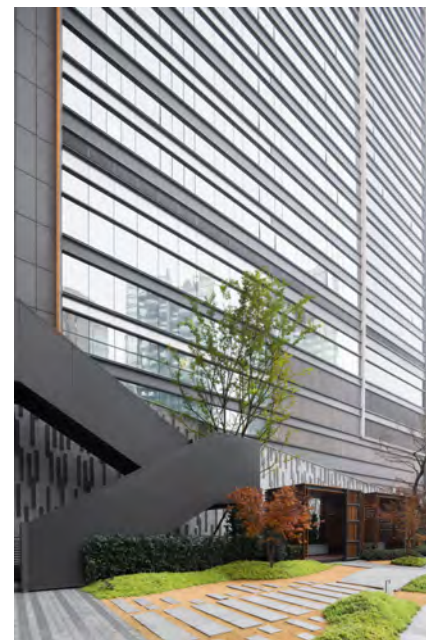
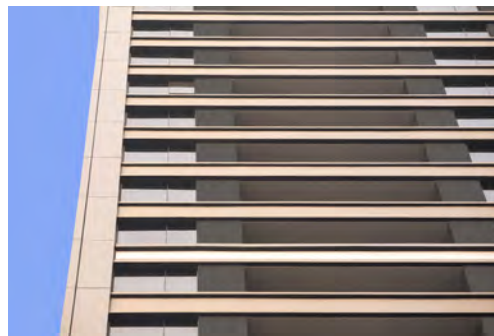
W 雨蓬構造圖



W 雨蓬構造圖



▼ 立面細部



酒店及公寓塔樓以倚角之勢，於建築後退綫內轉 45 度面向道路交接處 ►



為成都高新區帶來時尚動感



天府大道立面

CQT 重慶辦公大樓

所在地：中國重慶中央公園

業主：合景泰富集團

設計：2018

竣工：2022

建築面積：83,000 平方米



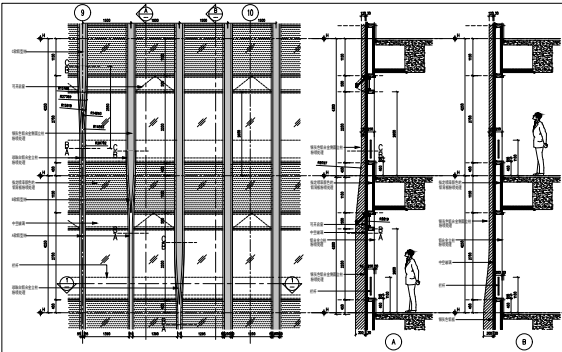
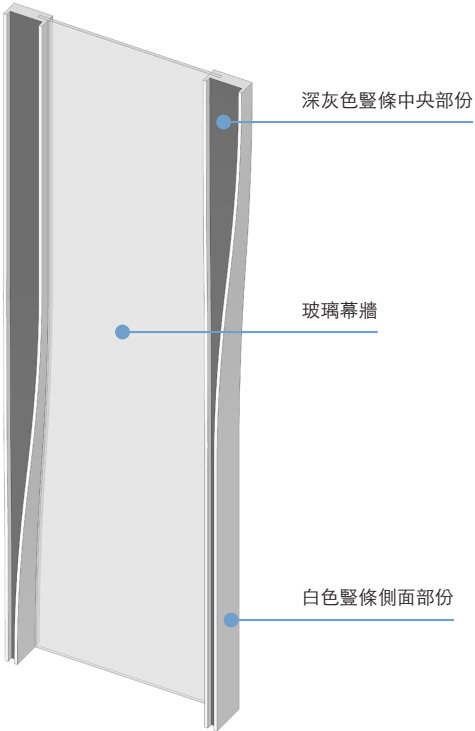
霧鎖重慶

重慶國際商業廣場樓高 225 米，是一個綜合發展項目內的商業辦公大樓。另有兩座較低的塔樓，分別是 100 米和 80 米高。

塔樓方正，面向重慶中央公園。整體構圖嚴謹，四角圓潤，女兒牆對角略為傾斜，而引體向上。玻璃幕牆色調一致，反光率較低，於霧都重慶盡量為室內引入自然光，然外觀略帶俊傲，色調深冷。

塔樓幕牆窗櫺由兩組形狀組成：下半部的直櫺窄長，成子彈狀，以白色鋁材鑄造，略帶反光銀粉，寬 100 毫米、外飄 550 毫米；上半部則由窄長變扁平，寬 300 毫米，兩側微凸 100 毫米，保持銀白色。中間凹入處為深灰色。兩種直櫺三維漸變，一體連接。介面處於立面構成一組弧線，左高右低，轉角則成左低右高。

整幢塔樓構圖簡潔，直櫺的立體變化，會因視點轉移，瞬間的陽光照射，時而顯現，時而隱藏，使人捉模不定，一如霧中重慶。





▲ 大堂侧面效果图
◀ 大堂正面效果图

TNS 南山酒店及公寓

所在地：中國深圳南山

業主：合景泰富集團

設計：2020

建築面積：58,000 平方米



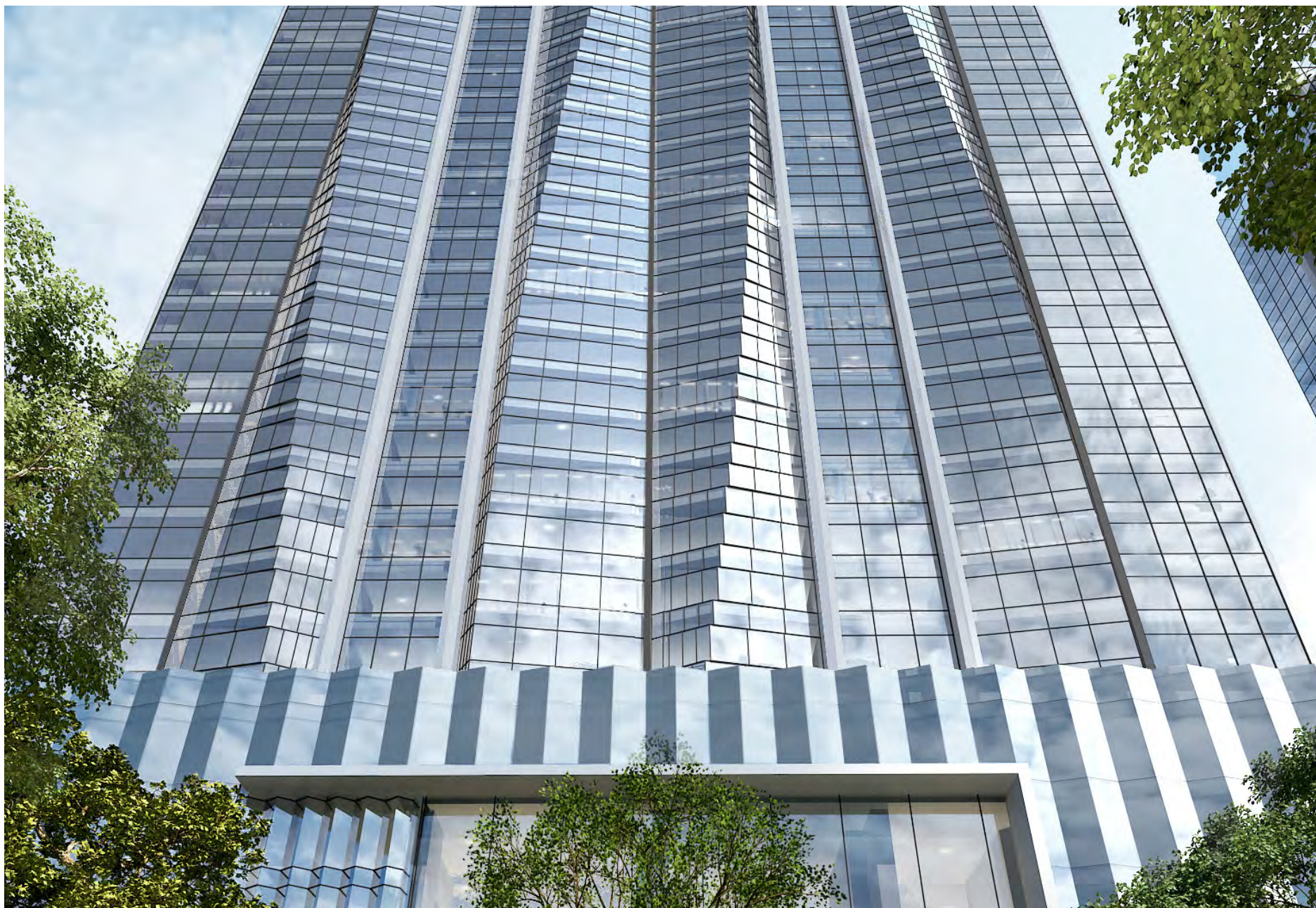
扭動南山

項目由兩幢公寓組成：點式塔樓於南，板式塔樓在北。裙樓於下連接兩座塔樓，首層是公共交通樞紐，一至三樓是兩組不同級別的酒店和服務式公寓。

裙樓的酒店配以輕微外挑的三角形落地窗台，打破均質的玻璃帷幕牆。

酒店大堂在兩層通高的窗框內，轉為平直的玻璃窗，晚上燈火通明時，猶如兩個大燈籠，昭示著南山的繁盛。

塔樓立面上利用東西兩側的四個封閉陽台為設入點：外沿玻璃由南北緩緩每層扭動而上，將平淡的立面組成四組垂直的漩渦——幕牆猶如南風輕拂過後的波紋，捕捉日夜不同的光影變化。



封閉陽台層層轉動，為塔樓帶來動感和光影變化

SZT 蘇州辦公大樓

所在地：中國蘇州太湖新城

業主：蘇州富景房地產開發有限公司

設計：2019

建築面積：78,000 平方米

蘇州織造

200 米高的辦公樓，矗立在太湖新城，面向太湖。立面在概念上，玻璃幕牆猶如兩片絲綢包裹着塔樓，於交接處相互覆蓋。覆蓋處的幕牆外平內曲，幕牆表面的直槓以兩片鋁片如波浪般交替外懸，形成針織一般的效果。直槓上的鋁片內外顏色的反光度不同，於陽光下會有不同折射，賦予幕牆不同的質感和紋理。



塔樓遠眺太湖



直樑以兩片鋁片如波浪般交替
外懸，形成針織一般的效果

BYTX 白雲區變壓站

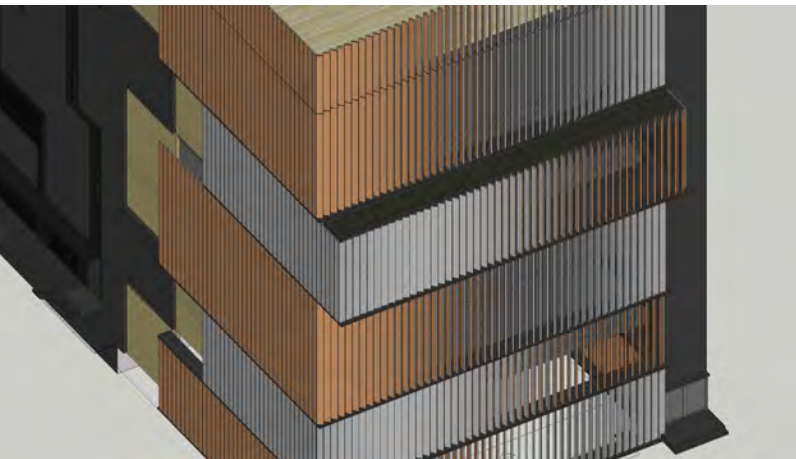
所在地：中國廣州白雲

業主：新世界中國

設計：2019

竣工：2022

建築面積：13,270 平方米



白雲變電

白雲電站為一所區域變電所，為白雲新城的街區提供市政供電。平面組織由電力公司定案後，立面未能通過市規劃局。應市府要求，凡建築重新設計立面。

電站內置四組大型變壓器，於某時段均需外移置換，運作時，散熱與進風並存，排氣口面積龐大。

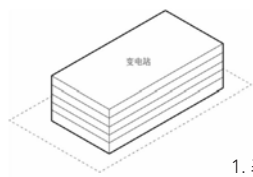
電站立面猶如交錯拉出推入的金屬抽屜，由垂直百葉覆蓋，百葉兩面顏色不同，一面是銅色，另一面是銀色。百葉由銀色一面平貼立面，漸漸轉直為 90 度，增大出風口的同時，立面的顏色亦隨之而變化，側看時，會由銅色漸轉為銀色。配合懸挑的燈光效果，將整個電站立面抽象而成一組拼圖。



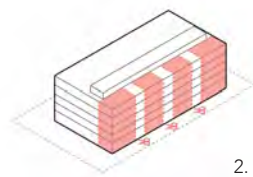
垂直隔柵之轉向



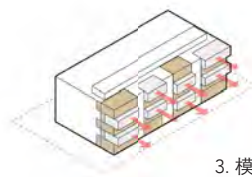
白雲電站立面猶如交錯拉出推入金屬抽屜，顏色多變



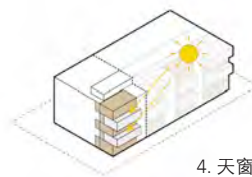
1. 基本體塊



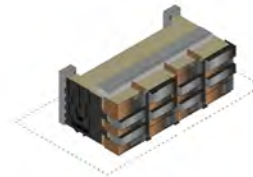
2. 切割體塊



3. 模塊化拉開



4. 天窗滲入陽光



粗體為未建成項目；帶*者為獲獎作品；
斜體為非實施方案



成都宏譽環球匯



增城譽山社區購物街



廣州生物島辦公樓



深圳恒邦大廈



溫州第一高

歷年項目列表



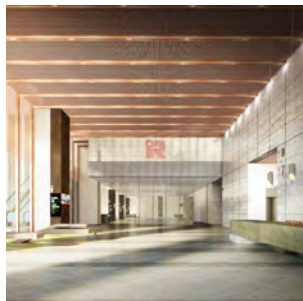
南京下關大馬路



上海萬景峰酒店



南海仟暉綜合發展



香港稅務大樓



增城天空之盒



Fleet Street Office, London

2015

成都宏譽環球匯辦公大樓及公寓

成都 W 酒店

增城譽山一區十期社區購物街

廣州生物島辦公樓

深圳恒邦大廈*

2016

蘇州木瀆萬怡酒店

溫州第一高，住宅公寓*

西九龍政府合署*

大嶼山沙螺灣黃宅

南京下關大馬路城市活化*

順德浮萍書室

上海萬景峰酒店

2017

南海仟暉綜合發展

無錫弘陽三萬頃別墅小區

廣州北京路城市更甦

大埔高爾夫球場及會所

增城天空之盒

北海道臻藝雪廬

香港稅務大樓

佛山陶瓷博物館

啟德住宅「尚·琿溫」

Fleet Street Office Extension, London

成都悠方藝術館

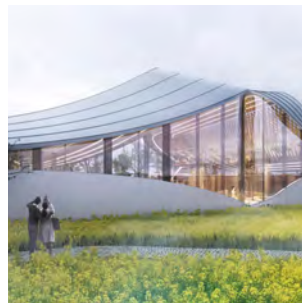
佛山瀧景 11, 12, 13 號公寓 / 酒店



合肥花山站地鐵上蓋



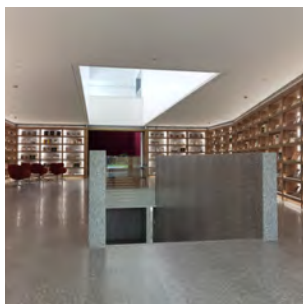
南京東湖麗島別墅區



雙捲棚之屋



Diamond Island Cambodia



上海奉賢農藝館

歷年項目列表



鄭州足球小鎮



廣州金湖花園垃圾壓縮站



光州圖書館 / 活動中心



武漢時代 A



LandTao, Rural Revival Lantau



Castle Hill Sydney

2018

合肥淝河花山站地鐵上蓋綜合發展 *

南生園住宅 S12 Application

重慶中央公園辦公樓

廣州科學城總部辦公樓

北京牛欄山科研辦公綜合發展

南京東湖麗島別墅區

雙捲棚之屋

嘉興天空之院

Diamond Island, Cambodia

2019

成都無涯書舍 *

蘇州太湖新城超高層辦公大樓

廣州嶺南 3E 住宅

廣州公建配套：變電所 / 消防局

上海奉賢農藝館

住宅立面標準化設計

鄭州足球小鎮

深圳南山公寓及酒店

深圳外國語學校

2020

光州圖書館 / 活動中心

武漢雙墩地鐵站上蓋綜合發展 - (時代 A)

Castle Hill Residential Quarter, Sydney

北大嶼山醫院管理局後勤服務中心

LandTao, Rural Revival, Lantau

武漢漢江住宅 / 商業步行街綜合發展

廣州金湖花園垃圾壓縮站

鳴謝

在此謹向所有曾參與 ARVA 計劃項目的工作人員致謝

2015: 陳建國 CHAN Kin Kwok (Stephen), 梅靜文 MUI Ching Man (Mandy), 譚偉霖 TAM Wai-Lam (William), 黃文婉 WONG Geraldine, 鄺程光 WU Ching Kwong (Neo).

2016: 陳凱謙 CHAN Hoi Him (Justin), CHENG Kwok Wing (Alvin), 馮好賢 FUNG Ho Yin (Doris), 何泳婕 HO Wing Tsit (Teresina), 賀陳依 HOCHENG Eve, LEE Ka Man (Carmen), 李嫻娜 LEE Sanna, LEUNG Wai Hung, LI Hop Shing (Victor), 呂尚正 LUI Sheung Ching (Pol), 莫家亮 MOK Ka Leong (Kevin), 戴皓晉 TAI Ho Chun (Terry), TSUI Sze Man (Eunice), 董偉賢 TUNG Wai Yin, Ryan, 王冰 WONG Ping, Ice, YU Shim Mui, YU Wai Lun (Eric), YUNG Wing Sze (Winsy).

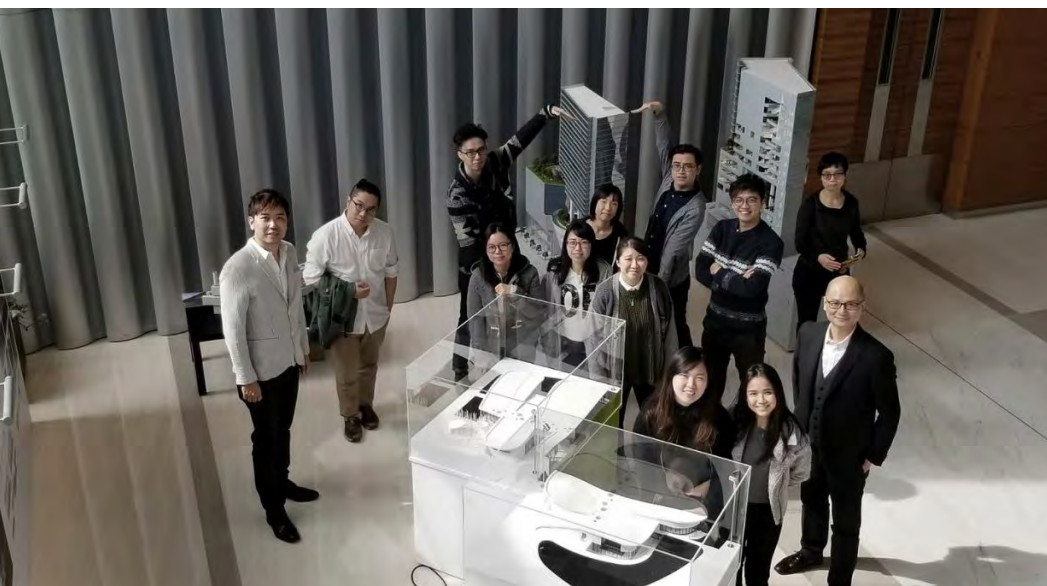
2017: CHANG Desmond, 李宛穎 DARMALI Jessica Livia, 何芳艷 HE Fangyan (Hebe), LEUNG Chi Kwong, 梁超健 LEUNG Chiu Kin (Ben), 李正鉅 LI Jing Sing (Michael), 李穎珊 LI Wing Shan (Susanne), 梅健威 MUI Kin Wai (Ken), 吳廣博 NG Kwong Pok (Stanford), 龐凱峰 PONG Hoi Phone (Neol), 錢若冰 QIAN Ruobing, 譚曉婉 TAM Hiu Yuen (Cecilia), 譚仲明 TAM Zhongming (Jonathan), 田嘉傑 TIN Ka Kit (Jason), 丁玉珍 TING Yuk Chun (Connie), 杜子樂 TO Tsz Lok, 尹健穎 WAN Kin Wing (Emily), 黃悅曦 WONG Yuet Hei (Kiwi), 袁雪瑩 YUEN Suet Ying (Circle)

現今成員

2018: 曹培勇 CAO Peiyong, 陳雪瑩 CHAN Suet Ying (Suyi), 陳映紅 CHAN Yan Hung (Dora), 鄭悅 CHENG Yuet (Joanne), 張柏林 CHEUNG Pak Lum (Philip), 馮善琪 FUNG Sin Ki (Enrica), 管愷祺 GUAN Kaiqi, 何卓敏 HO Cheuk Man (Jamie), 何清沂 HO Ching Yi (Miphy), 葉家瑋 IP Ka Wai (Kevin), 姜蕓珊 KEUNG Wan Shan, 林顯諭 LAM Ho Yu (Jacky), 梁晉豪 LEUNG Chun Ho (Hector), 梁浩僑 LEUNG Ho Kiu (Denise), 勞嘉慧 LO Ka Wai (Winnie), 明麗花 MING Lihua (Lily), 吳愷橋 NG Hoi Kiu (Jazzy), 唐穎康 TONG Wing Hong (Thomas), 黃錦聯 WONG Kam Luen (Clement), 王淑儀 WONG Shuk Yi (Tenia), 黃韻妍 WONG Wan In (Carol), 邱啟成 YAU Kai Shing (Real), 謝麗華 TSE Lai Wa (Vera).

2019: 陳俊匡 CHAN Chun Kuang (William), 鄒森然 CHOW Sum Yin, 蔡富光 CHOY Fu Kwong (Franky), 許文楓 HUI Man Fung, 鄭國棟 KWONG Kwok Tung (Vincent), 勵天宇 LAI Tin Yu (Jared), 林子傑 LAM Tsz Kit (Keith), 李諾文 LEE Lok Man (Arco), 麥景華 MAK King Wah (Jim), 吳鳳娥 NG Fung Nog (Anna), 吳嘉誠 NG Ka Shing, 吳婉儀 NG Yuen Yee, 鄧韻婷 TANG Wen Ting (Carmen), 田采靈 TIN Tsoi Ling (Teresa), 曹雋 TSO Chun, 蔡文諾 Tsoi Man Lok, 徐昌紅 XU Changhong.

2020: 陳銀 CHEN Kun, 蔡肇君 CHOY Siu Kwan, 許秀琴 HUI Sau Kum (Linda), 姜靜茹 JIANG Jingru (Ceci), 郭勁中 KWOK Kij Chung, 黎健生 LAI Kin Sang (Ken), 李頤 LI Yee (Sabrina), 劉羨敏 LIU Xianmin, 呂嘉兒 LUI Kar Yee (Karly), 陸德高 LUK Tak Ko (Michael), 文煒熙 MAN Wai Hei (Peter), 吳穎思 NG Wing Sze (Lily), 譚天穎 TAM Rachel, 楊穎心 YUNG Wing Sum (Ivy), 植秀靜 ZHI Xiujing.



策劃：ARVA

撰文：王維仁、譚偉霖、陳建國

編輯：梁妍

封面設計：簡喬倩

內文設計及排版：邱榮豐

圖片整理及編輯：李諾文、黃詩韻、邱榮豐

校對：黃詩韻、梁妍

印刷：嘉昱有限公司

出版：2021 年 12 月

